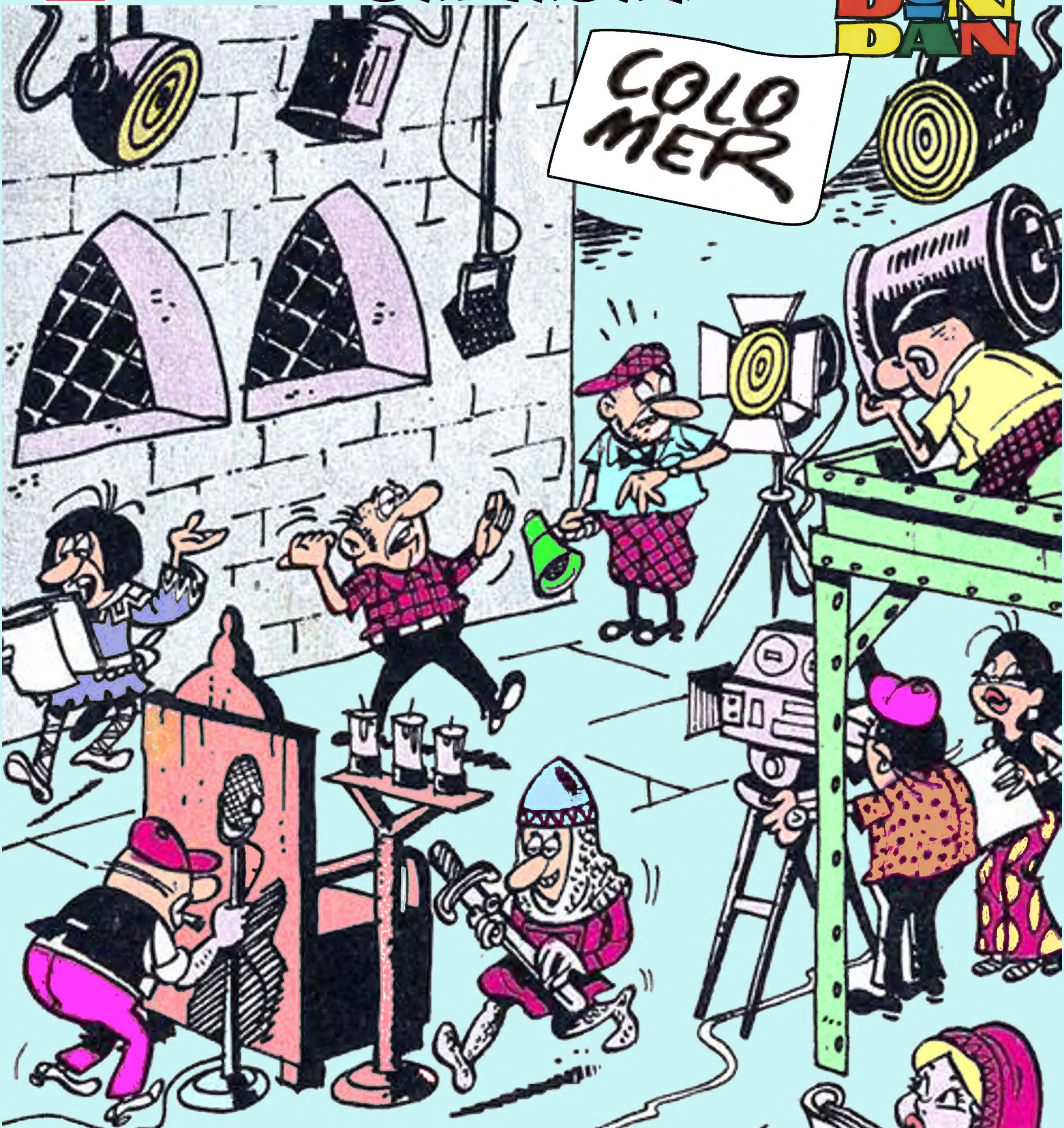
¡CHITÓN, SE RUEDA!
PUBLICIDAD O.K.
SINFOROSO CARADURA
BALTASAR

ABRIL
2019

PUBLICADAS EN DIN DAN



Colomer (José María Colomer Fonts, Cataluña, 1942) es un autor español de historietas. También firmaba Moreno.

Su carrera profesional comienza en los años 70 en Editorial Bruguera, donde dibujaría series como ¡Chitón Se Rueda!, Publicidad O.K. Baltasar y Sinforoso Caradura en Din Dan (en este volumen), o Gaspar Mastropicio en Tío Vivo. Colaboró también en el periódico malagueño Sol. De 1978 a 1983 se unió al Studio Recreo, de Francisco Bargadà, donde produjo cómics en varios estilos y géneros para varias editoriales europeas.

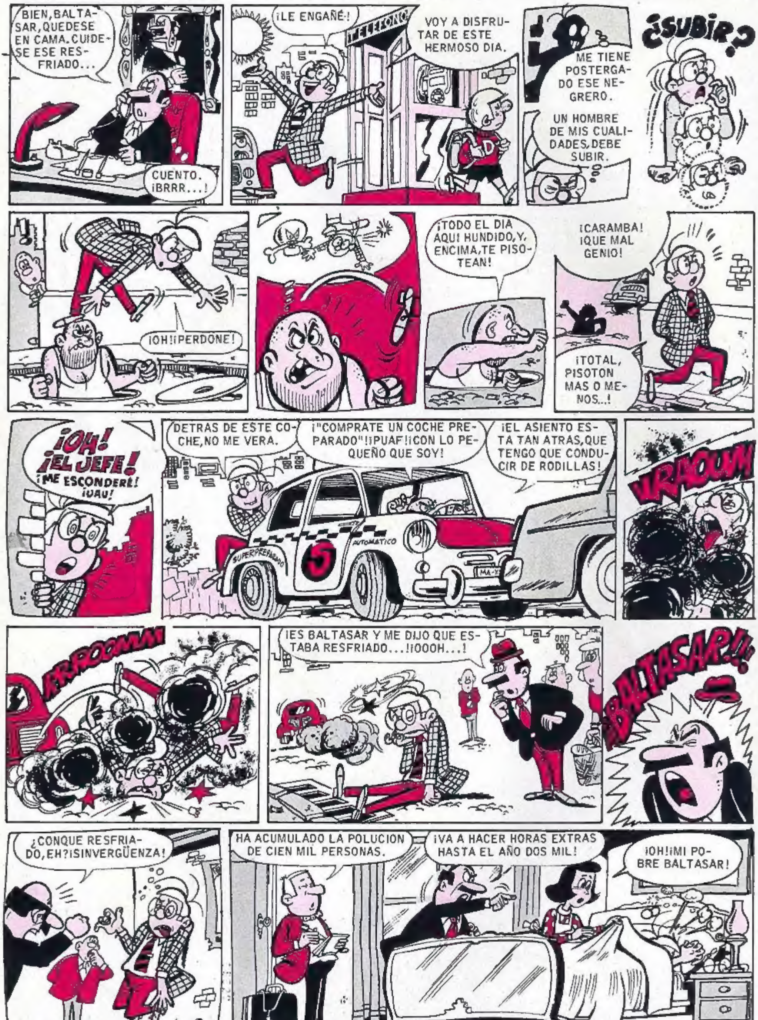
Entre 1981 y 1983, ilustró anónimamente varias historias con Mickey Mouse, El Pato Donald y Tío Gilito para el editor italiano Mondadori en Topolino y Almanacco Topolino. Desde 1982, también estuvo presente en el semanario holandés Donald Duck con José Carioca y El Pato Donald. También dibujó a Donald para Dinamarca. Comenzó a trabajar de forma independiente para el Topolino italiano en 1988, mientras continuaba trabajando para Dinamarca y Holanda.

Fuentes Lambiek - Humoristán

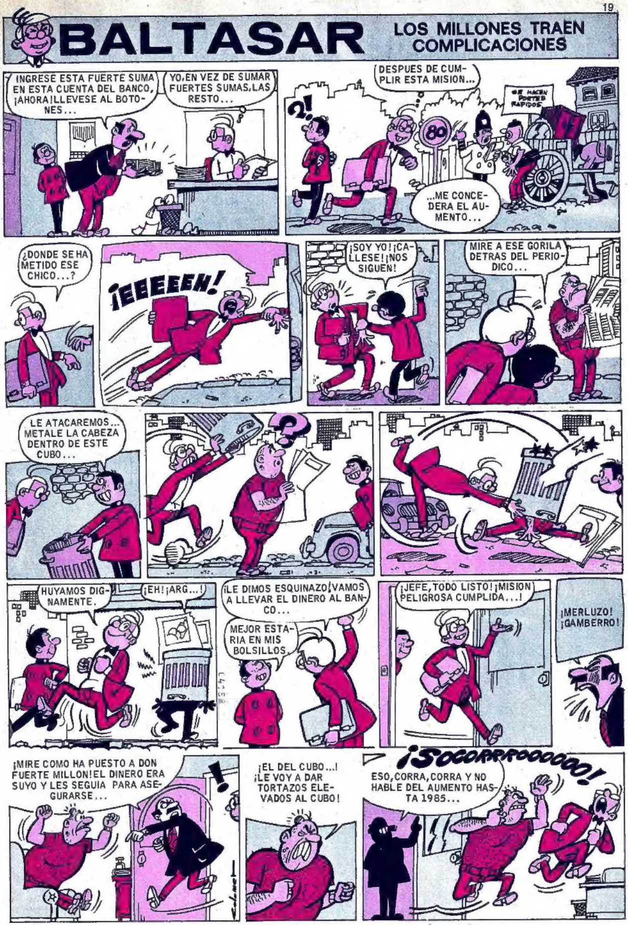
BALTASAR Día de sueño

BALTASAR

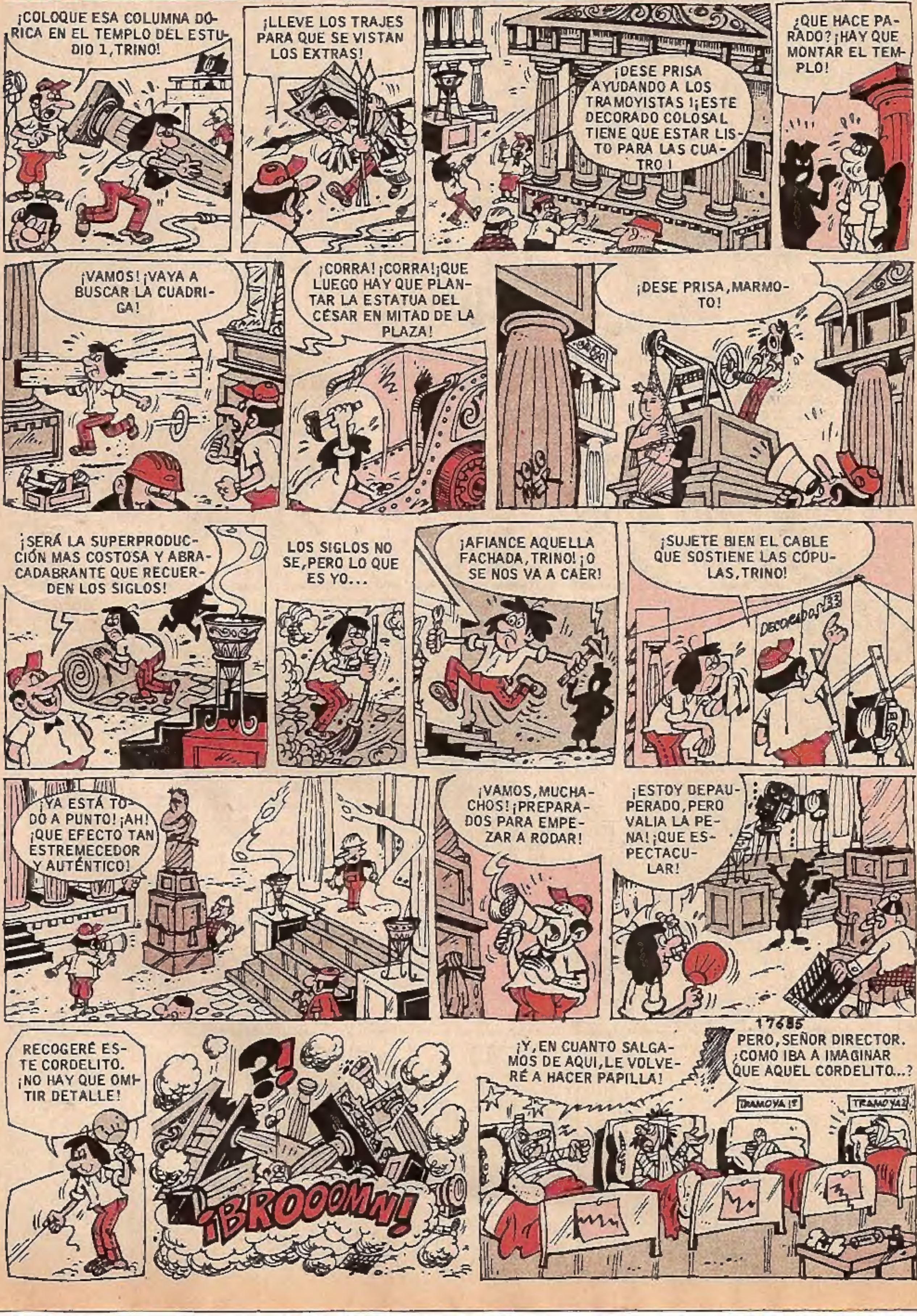
Empacho de polución

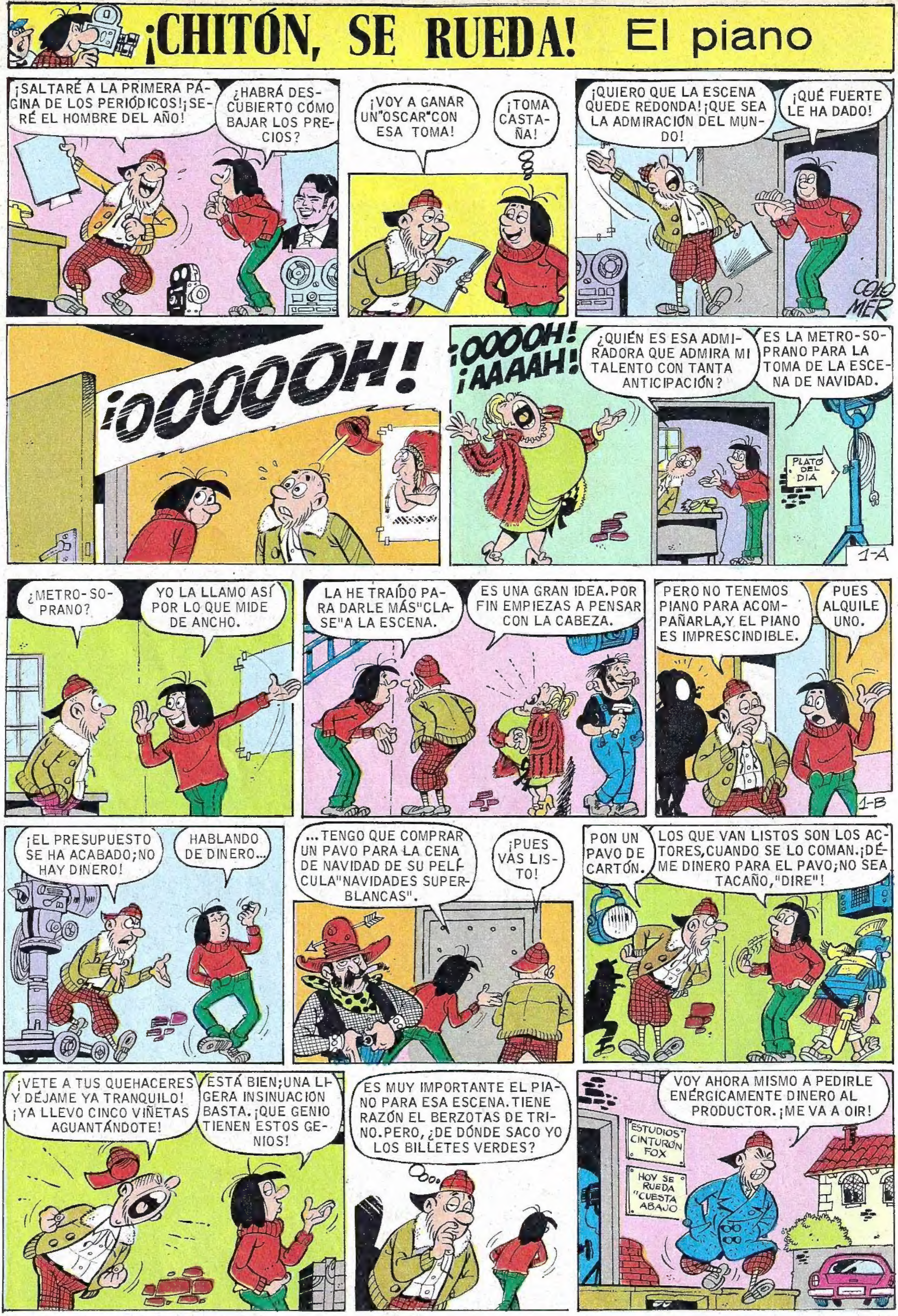


BALTASAR Día de caza


BALTASAR
LOS MILLONES TRAEN COMPLICACIONES
INGRESE ESTA FUERTE SUMA EN ESTA CUENTA DEL BANCO, ¡AHORA! ¡LLEVESE AL BOTONES...
YO, EN VEZ DE SUMAR FUERTES SUMAS, LAS RESTO...
DESPUES DE CUMPLIR ESTA MISION...
80
...ME CONCEDERA EL AUMENTO...
¿DONDE SE HA METIDO ESE CHICO...?
¡EEEEEEN!
¡SOY YO! ¡CALLESE! ¡NOS SIGUEN!
MIRE A ESE GORILA DETRAS DEL PERIODICO...
LE ATACAREMOS... METALE LA CABEZA DENTRO DE ESTE CUBO...
HUYAMOS DIGNAMENTE.
¡EH! ¡ARG...!
¡LE DIMOS ESQUINAZO! ¡VAMOS A LLEVAR EL DINERO AL BANCO...
MEJOR ESTARIA EN MIS BOLSILLOS.
¡JEFE, TODO LISTO! ¡MISION PELIGROSA CUMPLIDA...!
¡MERLUZO! ¡GAMBERRO!
¡MIRE COMO HA PUESTO A DON FUERTE MILLON! EL DINERO ERA SUYO Y LES SEGUIA PARA ASEGURARSE...
¡EL DEL CUBO...! ¡LE VOY A DAR TORTAZOS ELEVADOS AL CUBO!
¡SOCORRROOOOOOO!
ESO, CORRA, CORRA Y NO HABLE DEL AUMENTO HASTA 1985...

¡CHITON, SE RUEDA! El cordelito




¡CHITÓN, SE RUEDA! El piano
¡SALTARÉ A LA PRIMERA PÁGINA DE LOS PERIÓDICOS!¡SERÉ EL HOMBRE DEL AÑO!
¿HABRÁ DESCUBIERTO CÓMO BAJAR LOS PRECIOS?
¡VOY A GANAR UN"OSCAR"CON ESA TOMA!
¡TOMA CASTAÑA!
¡QUIERO QUE LA ESCENA QUEDE REDONDA!¡QUE SEA LA ADMIRACIÓN DEL MUNDO!
¡QUÉ FUERTE LE HA DADO!
COLOMER
¡OOOOOH!
¡OOOOH! ¡AAAAH!
¿QUIÉN ES ESA ADMIRADORA QUE ADMIRA MI TALENTO CON TANTA ANTICIPACIÓN?
ES LA METRO-SOPRANO PARA LA TOMA DE LA ESCENA DE NAVIDAD.
PLATO DEL DÍA
1-A
¿METRO-SOPRANO?
YO LA LLAMO ASÍ POR LO QUE MIDE DE ANCHO.
LA HE TRAÍDO PARA DARLE MÁS"CLASE"A LA ESCENA.
ES UNA GRAN IDEA.POR FIN EMPIEZAS A PENSAR CON LA CABEZA.
PERO NO TENEMOS PIANO PARA ACOMPAÑARLA,Y EL PIANO ES IMPRESCINDIBLE.
PUES ALQUILE UNO.
1-B
¡EL PRESUPUESTO SE HA ACABADO;NO HAY DINERO!
HABLANDO DE DINERO...
...TENGO QUE COMPRAR UN PAVO PARA LA CENA DE NAVIDAD DE SU PELÍCULA"NAVIDADES SUPERBLANCAS".
¡PUES VAS LISTO!
PON UN PAVO DE CARTÓN.
LOS QUE VAN LISTOS SON LOS ACTORES,CUANDO SE LO COMAN.¡DÉME DINERO PARA EL PAVO;NO SEA TACAÑO,"DIRE"!
¡VETE A TUS QUEHACERES Y DÉJAME YA TRANQUILO! ¡YA LLEVO CINCO VIÑETAS AGUANTÁNDOTE!
ESTÁ BIEN;UNA LIGERA INSINUACIÓN BASTA.¡QUE GENIO TIENEN ESTOS GENIOS!
ES MUY IMPORTANTE EL PIANO PARA ESA ESCENA.TIENE RAZÓN EL BERZOTAS DE TRINO.PERO,¿DE DÓNDE SACO YO LOS BILLETES VERDES?
VOY AHORA MISMO A PEDIRLE ENÉRGICAMENTE DINERO AL PRODUCTOR.¡ME VA A OIR!
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
HOY SE RUEDA "CUESTA ABAJO"

DEME DINERO PARA ALQUILAR UN PIANO.
¡NO!
LO PRECISAMOS PARA ESA ESCENA; SI NO, LA PELÍCULA NO PITA.
NO LE DOY NI UN DURO, NO INSISTA.
TENGO UNA IDEA.
HE ABLANDADO SU CORAZÓN.
LE VOY A DAR UN INSTRUMENTO PARA QUE LA ESCENA SALGA BIEN Y TENGA MÚSICA.
¡ESTUPENDO! SABÍA QUE USTED COMPRENDERÍA EL PROBLEMA.
¡UN PITO! ¡ME HA DADO UN PITO! ¡BRR...! ¡TACAÑO!
PRODUCTOR HAZO
?
¡RODARÉ SIN PIANO! SOY UN DIRECTOR DE CINE DEMASIADO GRANDE, PARA DEJARME VENCER POR PIANO MÁS O MENOS.
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
2-A
VAMOS A RODAR LAS TOMAS DE LA CENA DE NAVIDAD CON LA SOPRANO Y LA PAREJA DE ACTORES. APROVECHEMOS AHORA QUE NO ESTÁ EL MEDIO-ESTORBO DE TRINO...
¿Y EL PIANO?
FIGURA QUE SE LO HAN COMIDO.
Y EL PIANO PARA ACOMPAÑAR A LA CANTANTE, ¿TAMBIÉN SE LO HAN COMIDO?
2-B
¡NO HAY PIANO!
HE TRAÍDO A MI SOBRINO, QUE TOCA LA ARMÓNICA COMO LOS PROPIOS ÁNGELES.
PUES SÍ.
MIENTRAS...
MI TÍA ENGRACIA TIENE UN PIANO DE COLA. LO TRAERÉ EN UN PERIQUETE.
¡QUÉ ALEGRÓN SE LLEVARÁ EL "DIRE"!
RING
¡CUÍDALO BIEN, TRINO! ¡YA SABES QUE ÉSTE FUE EL PIANO QUE USÓ CHAPÓN PARA SUS APERTURAS!
SERÉ CUIDADOSO. ¡NO TE PREOCUPES!
¡ERES UN SOL, TÍA!
¡ADULADOR!
¡MUA!

EL TRASLADO ES FÁCIL; ADEMÁS, EL ESTUDIO ESTÁ AQUÍ MISMITO.
CUIDADITO, SOBRINO.
CON LAS RUEDAS QUE TIENE ESTO, VA A SER COSER Y CANTAR.
HOLA, TRINO.
HOLA, MACARIO.
3-A
¿CÓMO TE VA TU TRABAJO EN EL MUNDO DEL CINE?
MUY BIEN; SOY EL BRAZO DERECHO DEL GRAN GOLANSKI.
PRECISAMENTE AHORA LE LLEVO UN PIANO PARA UNA ESCENA DE NAVIDAD.
¿QUÉ PIANO?
¡PUES ESTE, HOMBRE! ¿NO LO VES? SERÁ PORQUE ES CHICO...
¡OH!
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
¡OH! ¡NOOO...! ¡SE HA EMBALADO!
¡PERDONA, CHICO, TENGO QUE PARARLO!
¡SSSSH!
!
VA DIRECTAMENTE A LA PUERTA DEL ESTUDIO, Y MENOS MAL QUE ESTÁ ABIERTA.
EN EL ESTUDIO...
LE HE PUESTO UN MICRÓFONO ESCONDIDO EN ESTA MACETA, PARA QUE NO TENGA QUE ESFORZARSE.
ASÍ PODRÁ CANTAR A MEDIA VOZ Y TODO SERÁ MÁS ÍNTIMO...
¡PREPARADOS TODOS! ¡HASTA QUE YO DIGA ACCIÓN, QUE NO SE MUEVA NADIE!
¡LA MÚSICA ATACA!
¡AAAAAAAA
AAAAAAAH!
3-B

ES LA PRIMERA VEZ QUE UN PIANO ME ATACA, EN VEZ DE ACOMPAÑARME.
MENOS MAL QUE LE DIJE QUE CANTARA A MEDIA VOZ.
4-A
ESPERO QUE NO SE HAYA ROTO MUCHO EL PIANO DE MI TÍA.
¡ESE PIANO-APISONADORA LO TRAÍA TRINO!
MENOS MAL QUE LA MADERA ES FUERTE. LO PUEDO ARREGLAR Y COMO MI TÍA ES CORTA DE VISTA, NO SE DARÁ CUENTA.
¡CUENTA, CUENTA QUIÉN HA LANZADO ESTE "PIANITO" SOBRE LA ESCENA HACIÉNDOLA CISCO!
VERÁ, "DIRE", ES QUE SE ME ESCAPÓ. YO QUERIA DARLE UNA SORPRESA...
¡AHORA VERÁS!
¡UF! EL SALTO "A LO FOSGURI" *ME HA SALVADO DEL PRIMER ZARPAZO.
*"MÉTODO MUY USADO EN EL SALTO DE ALTURA Y PARA HUIR DE LOS ACREEDORES.
¡VOY A DARTE CON ESTE PALO EN LA CABEZOTA HASTA QUE SE TE ACLAREN LAS IDEAS!
SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA PARA SALVARME.
¡UN MOMENTO, "DIRE"!
BISS...BISS... Y BISS...BISS...
SÍ, TRINO, TIENES RAZÓN.
¡CLARO, "DIRE"!
¿QUÉ LE PARECE SI OLVIDAMOS VIEJAS RENCILLAS, JEFE? ¡ESTAMOS EN NAVIDAD!
¡VALE, PUES, BRINDEMOS!
¡ESO! ¡Y AÑO NUEVO, PELEA NUEVA!
GASEOSA CON COLORANTE AMARILLO
4-B

¡CHITON, SE RUEDA! Trabajo fácil

¡CHITON, SE RUEDA! Cosas del cine

CRG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

AL DIA SIGUIENTE...
¡TENDRÁ QUE DOBLAR AL PROTAGONISTA EN LAS ESCENAS PELIGROSAS!
NO VAYA A ESTROPEARSE SU APOLINEO PERFIL.
¡ENCANTADO! ¡EMPECEMOS EL RODAJE!
¿Y EL ESQUEJE ESTE ME VA A DOBLAR A MI EN LAS ESCENAS DE PELIGRO?
¡PERO SI NO TIENE NI MEDIA BOFETADA...!
HAY QUE TREPAR A ESA MONTAÑA Y LUEGO LANZARSE POR EL PRECIPICIO
¡VAYA CUESTA!
¡VAMOS, ANIMO!
SIMULE QUE SE LANZA. LUEGO CORTAREMOS Y QUIEN SE LANZARÁ SERÁ GOLONDRINO.
¡ALLÁ VOY!
¡UF! ¡ESTA SUBIDA ME HA DEJADO PARA EL ARRASTRE! ¡CON ESTE CALOR...!
¡BAJE DEPRISA! ¡TENEMOS QUE REUNIRNOS CON GOLONDRINO PARA SEGUIR RODANDO!
¡Y AHORA "PA" ABAJO!
FILMAREMOS ESTA PRIMERA BOFETADA Y LUEGO LA PALIZA SE LA PEGARÁN A GOLONDRINO.
¡VAYA LAPO!
¡ME HA DESTROZADO LA MEJILLA!
¡ABANIQUE MAS RÁPIDO, MAJA! ¡CON ESTE CALOR, ME VOY A DESHIDRATAR!
17856
UN POCO DE PACIENCIA, TONY. ¡NECESITAMOS TENERLE A USTED ATADO TAMBIÉN, PARA SACAR LOS PRIMEROS PLANOS!
¡BUENO, CORTEN, CORTEN, NO SE NOS VAYA A ACHICHARRAR DEL TODO GOLONDRINO, QUE AUN TIENE QUE DOBLAR LA ESCENA DEL COMBATE CON LOS BANDIDOS!
Y LLEGÓ EL DIA DEL ESTRENO...
¡QUE FUERTE ERES, TONY!
"el gran vaquero"
HOY ESTRENO
¡SOLO TU PODIAS HABER RODADO UNAS ESCENAS TAN VIOLENTAS!
¡BAH! PARA UN HOMBRE COMO YO.
¡APARTA, PEQUEÑAJO! ¡NO MOLESTES AL HÉROE!
¡EL HÉROE! ¡JE! ¡ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA!

¡CHITON, SE RUEDA! ¡La vida!
MIENTRAS RUEDO INTERIORES, VAYA CON PEPE,"EL CAMARA",Y RUEDEN ESCENAS DE LA VIDA MISMA...
BIEN, "DIRE".
¿ESTÁS SEGURO, TRINO, QUE TE HA DICHO ESO?
¡SEGURO!
¡AHI VIENE TRINO!
VENGO A POR OTRA CÁMARA. ESTA SE HA HECHO TRIZAS.
RODAR LA VIDA MISMA TIENE ESTOS PROBLEMAS. ¡ESPERO QUE SEAN BUENAS TOMAS!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
¡AHI ESTÁ TRINO, Y TRAE PRISA!
DIRECTOR
¿OTRA CÁMARA?
¡NO...! ¡OTRO CÁMARA!
¡PEPE,"EL CÁMARA"!
PERO, ¿QUE ESTÁ RODANDO ESE TRINO? ¡VOY A SEGUIRLE!
HAN PASADO POR EL LADO DE ESA VIEJA QUE HA DEJADO K.O. A ESE LADRÓN, Y NI CASO...
ERA UNA ESCENA DE LA VIDA MISMA. ¡QUE RARO!
VAN HACIA LAS AFUERAS. ¡HUM...!
Y CUANDO LLEGUE EL TREN, TE APARTAS. ¡YA VES LO QUE LE HA PASADO A PEPE! ¡OJO!
¿QUE ESTÁ HACIENDO, BERZOTAS...?
LO QUE USTED ME DIJO...
LE DIJE ESCENAS DE LA VIDA MISMA...
¡AH! ¡VIDA! ¡YO ENTENDI ESCENAS DE LA "VIA" MISMA... ¡JI, JI...!
¡TUUT!
¡CORRA, CORRA! ¡ESO SON ESCENAS DE LA VIDA EN LA VIA! Y MENOS MAL...
...QUE EN ESTE TRAMO EL TREN NO CORRE MUCHO...

¡CHITON, SE RUEDA! El saltito

¡CHITON, SE RUEDA! ¡Sed...!

¡CHITON, SE RUEDA! FRENCH ESTACIONECTION

¡CHITON, SE RUEDA!
Sansón
¿ESTÁ LISTO EL DECORADO, CON SUS CORRESPONDIENTES TRUCOS, PARA RODAR "SANSÓN", MI OBRA CUMBRE?
SI, JEFE...
YO, PERSONALMENTE, ME HE CUIDADO DE TODO. VENGA Y SE PERCATARÁ DE ELLO.
VAMOS.
¡MAGNIFICO! ¡ES USTED MUY EFICIENTE, TRINO! VAMOS A RODAR...
¡USTED MANDA, JEFE...!
¡HE DICHO A RODAR... PERO NO ASI, MERLUZO!
¡CRAS! ¡PLOF!
¡AY!
¡TODOS A SUS PUESTOS! Y USTED, TRINO, TOME LA CÁMARA Y TRÁTELA BIEN.
COMO SI FUERA MI ABUELITA, JEFE.
¡ATENCIÓN! ¡CÁMARA... ACCIÓN...! ¡CHITÓN, SE RUEDA...!
¡ESTO NO CEDE!" DIRE! ..! ¡ESTÁ MÁS DURO QUE EL POLLO QUE NOS DIO ANOCHE PARA CENAR!
¡CORTEN... CORTEN...! ¡BRRR...!
¡PÁRENLO TODO!
CONQUE TODO ESTABA PREPARADO, ¿EH? ¿PUEDE EXPLICARME ESTO, TRINO?
PUEDO, JEFE.
ME OLVIDÉ DE UN PEQUEÑO DETALLE DE NADA.
YO ME OLVIDÉ DE DESPEDIRLE... ¡BRRR...!
ESTO... ¡JE, JE!
¿LO VE? UNA SIMPLE CUÑA... ¡JE, JE!
¡AHORA SÓLO HAY QUE DAR UN PEQUEÑO EMPUJONCITO... ASI...!
¡BARRABOOOOOON!
¡ES MI RUINA! ¡ADIÓS MI "OSCAR", MI PRESTIGIO...! ¡TODO!
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA PASADO?
¡CARAMBOLA!
¡ESPERE, TRINO, NO CORRA, QUE VOY A DEMOSTRARLE COMO SE PONE UNA CUÑA...! ¡BRRR...!
NO SE MOLESTE, JEFE... OTRO DIA... ACABO DE RECORDAR QUE TENGO UNA CITA EN PERNAMBUCO. ¡CHAO!

¡CHITON, SE RUEDA! El globo

¡CHITON, SE RUEDA! Pequeño olvido

AL DIA SIGUIEN-TE...
¡TENGO QUE PEDIRLE UN FAVOR, TRINO...!
¡A MANDAR, JEFE! ¡YA SA-BE QUE ESTOY PARA ESO...!
EL PRIMER ACTOR DE LA PE-LICULA QUE ESTAMOS RODAN-DO, SE HA DESPEDIDO Y HE PENSADO QUE USTED LE SUS-TITUYA...ESPERO QUE LO HAGA MEJOR QUE CON LA CAMARA.
PE...PE-RO...¡ESTO ES ESTU-PENDO...!
¡ESTO ES LA GLORIA!
¡MI GRAN OPORTUNIDAD COMO ACTOR GUAPETON Y ROBA-CORAZONES...!
GOLANSKI
¡IRÉ A QUE ME ESTILICEN! ¡NO DEBO DESAPROVECHAR ESTA OCASIÓN! ¡HE DE ESTAR ARREBA-TADOR!
MASAJES PEPE
¡VAYA MAMPORROS!
PERO...EN FIN...¡TODO SEA POR LA LINEA!
AHORA...¡AL BAR-BERO EMBELLECE-DOR!
¡RAPE Y RICE SIN TREGUA! ¡VOY A SER EL GALÁN DE LA PELI-CULA EN RODAJE...!
¡AHORA, UN BUEN MASAJE FA-CIAL! ¡QUIERO TE-NER PIEL DE MU-SELINA!
¡IRÉ A COMPRARME UN TRAJE QUE DESTA-QUE MI ELEGANCIA!
ESTOY ELEGANTON, ¿VERDAD...?
¡UN VERDADERO "GENTLEMAN", SE-ÑOR...!
UNA GARDENIA EN EL OJAL, PONDRÁ BROCHE DE ORO A MI "TOILETTE"...
¡SERÉ EL GALÁN MÁS TA-QUILLERO DE LA DÉCADA! ¡EL DIRECTOR VA A QUE-DAR PATIDIFUSO ANTE MI ASPECTO SEDUCTOR!
GOLANSKI DIRECTOR
¡TOC!
PERO...¿QUIÉN LE HA PUES-TO ASI? ¡YA PUEDE DESPE-DIRSE DEL PAPEL...!
¿A DÓNDE VA CON ESE AS-PECTO ANTIGUO Y APEPO-NADO? ¿ES QUE NO SE HA ENTERADO DE QUE AHORA SE LLEVAN LOS GALANES RUDOS, MEDIO BESTIAS Y LLENOS DE PELOS?
¡CON ESA FACHA SERIA EL HAZ-MERREIR DE LAS PLATEAS MUNDIA-LES! ¡A BARRER EL ESTUDIO, QUE ES LO SUYO...!
¡ADIOS, GLORIA!
COLOMER

¡CHITON, SE RUEDA! Armadura blanda
¿QUÉ LE PASA, "DIRE"? ¡VA A HACER UN AGUJERO EN LA ALFOMBRA!
¡ESTOY DESESPERADO! EN LA SECUENCIA DE LA PISCINA, NADIE QUIERE METERSE...
...PORQUE LA ACCIÓN PRECISA QUE HAYA PIRAÑAS... PAGO BIEN Y NO SALE UN VALIENTE.
YO, "DIRE", YO... ¡JE! ¡PIRATAS A MÍ...!
¡HE DICHO PIRAÑAS, ZOQUETE...! ESOS PECECITOS QUE MUERDEN MUCHO.
ES IGUAL. ME SACRIFICARÉ Y LE HARÉ ESE GRAN FAVOR...
...¡COBRANDO, CLARO!
LE ADVIERTO QUE, DURANTE CINCO MINUTOS, TENDRÁ QUE DEFENDERSE SOLO. TENGO QUE RODAR ESO
GOLANSKI DIRECTOR DE CINE
CUANDO SE TIRE TRINO, EMPEZAREMOS A RODAR PRIMEROS PLANOS DE LOS MORDISCOS.
EL 'DIRE' NO SABE QUE VOY A TIRARME CON ESTA ARMADURA. NO ME HINCARÁN EL DIENTE Y, SANO Y SALVO, A COBRAR EL "DINERETE".
¡ÑAM! ¡ÑAM!
NO TENDRÁ MÁS REMEDIO QUE PAGARME; YO CUMPLO, ME TIRO AL AGUA CON LOS "PIRATAS" ESOS.
¡ACCIÓN!
¡ALLÁ VOY!
¡AL ATAQUE!
¡CLONK!
¡AY! ¡MIS MOLARES!
¡CORTEN!
¡ERA EN TRAJE DE BAÑO, BERZOTAS! ¡QUÉ DESASTRE! ¡LOS PECES NO TIENEN UN DIENTE SANO! ¡CON LO CAROS QUE SON! ¡NO COBRARÁ! ¡EA!
¡NO PUEDO SALIR! CON EL AGUA, SE HA ENMOHECIDO LA ARMADURA
¡AHORA, A VERDURITA!
¡SOPITAS Y PURÉ!
EN LA PRÓXIMA TOMA HAY UNA ESCENA IDEAL PARA QUE SALGA DE LA LATA, LUCIRSE POR TODO LO ALTO Y COBRAR BUENOS CUARTOS.
18649
¡CHITÓN... SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡ESTOS "PELICULEROS"!
¡BOOM!
COLOMER
SE HA SALIDO LA ARMADURA... PRECISAMENTE IBA A HACERME FALTA PARA LA CAIDA... ¡ME LUZCO POR LO ALTO Y ME HARÉ POLVO CUANDO BAJE!
¡GENIAL!

¡CHITON, SE RUEDA! La película

¡CHITON, SE RUEDA! La culpa fue...

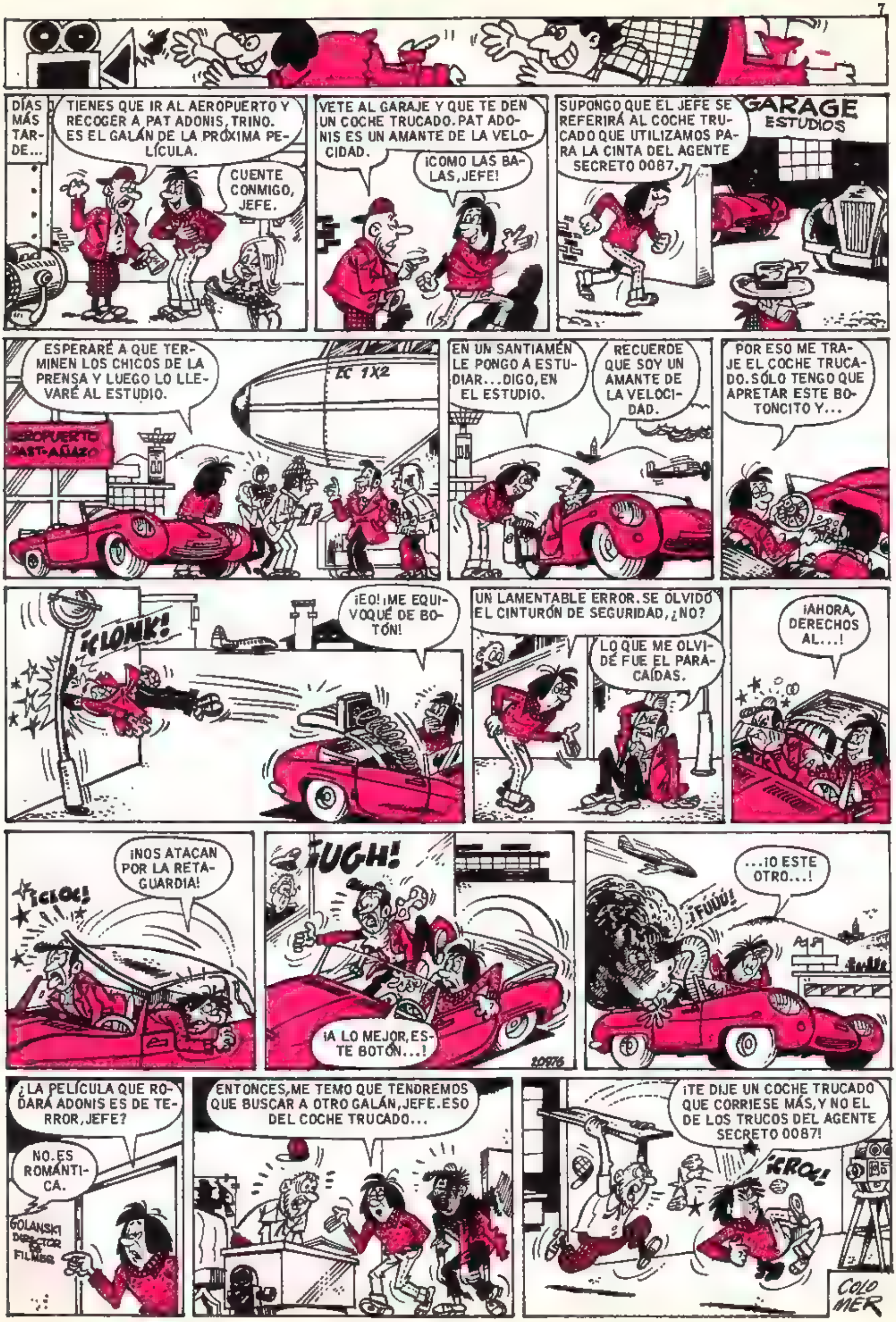
¡CHITON, SE RUEDA! Altos vuelos mojados

¡CHITON, SE RUEDA! HACIA LA FAMA

¡CHITON, SE RUEDA! La escena del barco

¡CHITON, SE RUEDA! EL "OSCAR"

¡CHITÓN, SE RUEDA! LA VELOCIDAD


DÍAS MÁS TARDE...
TIENES QUE IR AL AEROPUERTO Y RECOGER A PAT ADONIS, TRINO. ES EL GALÁN DE LA PRÓXIMA PELÍCULA.
CUENTE CONMIGO, JEFE.
VETE AL GARAJE Y QUE TE DEN UN COCHE TRUCADO. PAT ADONIS ES UN AMANTE DE LA VELOCIDAD.
¡COMO LAS BALAS, JEFE!
SUPONGO QUE EL JEFE SE REFERIRÁ AL COCHE TRUCADO QUE UTILIZAMOS PARA LA CINTA DEL AGENTE SECRETO 0087.
GARAGE ESTUDIOS
ESPERARÉ A QUE TERMINEN LOS CHICOS DE LA PRENSA Y LUEGO LO LLEVARÉ AL ESTUDIO.
AEROPUERTO PAST-AÑAZO
EC 1X2
EN UN SANTIAMÉN LE PONGO A ESTUDIAR... DIGO, EN EL ESTUDIO.
RECUERDE QUE SOY UN AMANTE DE LA VELOCIDAD.
POR ESO ME TRAJE EL COCHE TRUCADO. SÓLO TENGO QUE APRETAR ESTE BOTONCITO Y...
¡CLONK!
¡EO! ¡ME EQUIVOQUÉ DE BOTÓN!
UN LAMENTABLE ERROR. SE OLVIDÓ EL CINTURÓN DE SEGURIDAD, ¿NO?
LO QUE ME OLVIDÉ FUE EL PARACAÍDAS.
¡AHORA, DERECHOS AL...!
¡CLOC!
¡NOS ATACAN POR LA RETAGUARDIA!
¡UGH!
¡A LO MEJOR, ESTE BOTÓN...!
¡FUÚÚ!
...¡O ESTE OTRO...!
¿LA PELÍCULA QUE RODARÁ ADONIS ES DE TERROR, JEFE?
NO. ES ROMÁNTICA.
GOLANSKI DIRECTOR DE FILMES
ENTONCES, ME TEMO QUE TENDREMOS QUE BUSCAR A OTRO GALÁN, JEFE. ESO DEL COCHE TRUCADO...
¡TE DIJE UN COCHE TRUCADO QUE CORRIESE MÁS, Y NO EL DE LOS TRUCOS DEL AGENTE SECRETO 0087!
¡CROC!
COLOMER

¡CHITON, SE RUEDA!

ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES

LE PERDONARE SI ME DOBLA AL GALAN EN UNA ESCENA ARRIESGADA DE LA OTRA PELICULA QUE ESTAMOS RODANDO, TRINO.
SABE QUE SOY UN ATLETA Y SIRVO PARA TODO, JEFE.
SE TRATA DE UN SALTO DESDE 1.000 METROS DE ALTURA.
¿QUEEEE...?
SUBA AL AVIÓN Y EL PILOTO LE HARÁ LA SEÑAL PARA SALTAR.
¡PERO, JEFE...!
O SALTA O ME VOLVERÉ A ACORDAR DE LO DE LOS CUARENTA LADRONES.
¿NO PODRIA SER DESDE 200 METROS, JEFE...?
TIENEN QUE SER 1.000 METROS Y NO SE HABLE MÁS!
¡MADRE DE MI ALMA!
QUE SEAN 500 METROS, JEFE, POR LO QUE MÁS QUIERA. ES QUE A LO MEJOR ME MAREO BAJANDO.
¿SE PONEN DE ACUERDO O QUÉ?
SERÁN 1.000 METROS Y SE REPETIRÁ LA ESCENA HASTA QUE SALGA COMO YO QUIERO.
¡QUE SUFRO DE VÉRTIGO, JEFE!
PARA ESTA TOMA NO ME NECESITAS. REPÍTELA HASTA QUE SALGA BIEN. MIENTRAS, VOY A TOMAR CAFÉ.
ESTAMOS TOMANDO LA ESCENA DEL SALTO EN PARACAIDAS.
¿TENDRÁ REALISMO?
SEGURO. LO ESTÁ HACIENDO TRINO Y, CON EL MIEDO QUE TIENE...
¡JEFE, JEFE!
¿QUÉ PASA AHORA?
TRINO SE DISPONE A SALTAR POR TERCERA VEZ, JEFE. PERO NO CREO QUE RESISTA OTRO SALTO. ESTÁ HECHO PAPILLA.
¿QUIERE EXPLICARSE DE UNA VEZ?
¡MIRE, JEFE, AHORA SALTA DE NUEVO!
¡ALLÁ VOYYYY...!
¡MERLUZO, MÁS QUE MERLUZO!
PERO, JEFE, ¡USTED NO ME DIJO QUE TENÍA QUE PONERME PARACAÍDAS!
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA!
REALISMO
¡TRINO!
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
PIEL DE PLÁTANO
¿ME LLAMABA, "DIRE"?
MUY BIEN.
¡AYYYY!
¡POF!
PERDONE, TRINO. NECESITABA FILMAR UNA CAÍDA MUY ESPONTÁNEA Y ASÍ, SIN AVISARLE, HA RESULTADO PERFECTA.
DESDE AHORA ME VOY A DEDICAR A PRODUCIR UN CINE REALISTA. TODO HA DE SER VERDAD EN MIS PELÍCULAS.
¡UN MOMENTO! ¡HÁGAME UN FAVOR!
VAYA A AQUELLA CASITA Y TRÁIGAME UNOS PAPELES QUE HAY DENTRO.
¡AL MOMENTO, "DIRE"!
¡RUEDEN!
BUM
¡TOMA PERFECTA!
SI LE HUBIERA AVISADO QUE LA CASA EXPLOTARÍA, USTED NO HABRÍA ACTUADO CON TANTO REALISMO. ¿COMPRENDE?
¡CON ESTE CINE REALISTA, ESTOY VERDADERAMENTE MOLIDO! ¡AY!
Y AHORA FILMAREMOS LA ESCENA DEL FUSILAMIENTO DEL TRAIDOR POR LOS SOLDADOS LEALES...
20978
¡TRINO!
?!
¡UFF! ¡ESTOY A MÁS DE CIEN KILÓMETROS DE LOS ESTUDIOS, PERO CORRERÉ AÚN UN POQUITO MÁS, POR SI LAS MOSCAS!
PLAYA 2.420 km
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA! EL TIGRE

AL DÍA SIGUIENTE...
UN TRABAJO DELICADO PARA TÍ, TRINO.
HEMOS DE FILMAR UNAS ESCENAS DE GUERRA Y QUIERO QUE SEAN MUY REALES. HAZ EL FAVOR DE ENTERRAR EN ESE CAMPO TODAS ESTAS MINAS MAGNÉTICAS.
¡VAYA MISIÓN!
¡PON UN PALITO EN EL LUGAR DONDE ENTIERRES CADA MINA Y EVITAREMOS DESGRACIAS!
¡PUES NO SON POCAS LAS MINAS QUE ME HA DADO! VA A QUEDAR ESTO BIEN SEMBRADO.
EL "DIRE" DICE QUE ENTIERRES TAMBIÉN TODAS ESTAS MINAS.
SON TANTAS LAS MINAS, QUE AHORA ME FALTAN PALITOS PARA SEÑALARLAS, PERO TENGO UNA IDEA.
YA ESTÁN LAS MINAS ENTERRADAS Y TODO SEÑALIZADO
BIEN, TRINO, PODEMOS EMPEZAR A RODAR.
DADO CON PISAR LOS SITIOS MARCADOS CON LOS PALITOS.
RRRRRN
¡AY!
PERO, ¿QUÉ OCURRE AQUÍ?
¡BOUM!
COLOMER
¡TRINO!
TRINO, ¿QUÉ HA PASADO CON LAS MINAS?
PERO, "DIRE", TENÍA MÁS MINAS QUE PALITOS Y ENTONCES DECIDÍ SEÑALAR LOS LUGARES...
...DONDE NO HABÍA MINAS!
¡NOOOO!

¡CHITÓN, SE RUEDA! "NOCHE TRIUNFAL"

¡CHITÓN, SE RUEDA!
¡VAYA CHASCO!
NECESITO UNA"MONSTRUA"PARA MI PRÓXIMA PELÍCULA DE MIEDO,Y NO SÉ DE DÓNDE SACARLA.
HA DE SER UNA MUJER GORDA,DE EXPRESIÓN MALÉVOLA Y MUY FEA, LA POBRE.
YO SOY UN EXPERTO EN CARACTERIZACIONES.QUIZÁS LOGRE LO QUE QUIERE.
VESTUARIO
SOY UN GENIO¡ASÍ NO ME CONOCE NI MI MAMÁ!
VESTU
¿QUÉ QUIERES AHORA,TRINO?
NO SIRVES,TRINO.NO PUEDES DISIMULAR TU CARA DE INFELIZ.
ME QUEDA OTRA SOLUCIÓN: RETRATARÉ A LAS SEÑORAS QUE PUEDAN SERVIR PARA ESE PAPEL.
POR AQUÍ PASA MUCHA GENTE.ES UN BUEN SITIO.
¡VAYA EJEMPLAR ADECUADO!¡LE HARÉ VARIAS FOTOS!
CLICK CLICK
Y AHORA LA SEGUIRÉ,PARA SABER DÓNDE VIVE.
COLOMER
¡RÁPIDO,JUANITO! ¡REVÉLAME ESTE CARRETE AHORA MISMO!
¡FELICÍTEME,"DIRE"! ¡HE CONSEGUIDO LOCALIZAR A LA"MONSTRUA"QUE NECESITA!
OBSERVE SU CARA SINIESTRA,SU FEALDAD,SU...
...¡AAAYYYY!
¡CROCK!
...Y, SIN DECIR PALABRA,AL VER LAS FOTOS,ME SACUDIÓ.
¡CLARO...! ¡ES SU MUJER!

¡CHITÓN, SE RUEDA! REALISMO EXCESIVO

¡CHITÓN, SE RUEDA! Epidemia de gripe

PERO AL DÍA SIGUIENTE SE SENTÍA MEJOR...
TENGO UN TRABAJO PARA TÍ, TRINO.
¿VOY A SUSTITUIR AL PRIMER ACTOR?
NO, NO. ES QUE NECESITO UN COCHE PARA TIRARLO POR UN BARRANCO, EN LA PRÓXIMA ESCENA DE LA PELÍCULA.
VE CORRIENDO AL VENDEDOR DE COCHES USADOS. LE DAS MI TARJETA Y QUE TE ENTREGUE UN COCHE VIEJO.
¡QUE TE DÉ EL COCHE MÁS VIEJO QUE TENGA!
COCHES USADOS PEPE ANTIGUALLA
PROCURARÉ LUCIRME EN ESTE TRABAJO.
COCHES A PATADAS
¿EL COCHE MÁS VIEJO QUE TENGA? ¡UN MOMENTO!
COLOMER
ÉSTE ES EL MÁS VIEJO.
BIEN, ME LO QUEDO
EL DIRECTOR SE PONDRÁ MUY CONTENTO.
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
PERFECTO, TRINO. DÉJALO AHÍ PARADO.
¡CHITÓN, SE RUEDA!
ASÍ..., ¡MUY BIEN!
¡CATAKROC!
¡HA SALIDO UNA ESCENA MAGNÍFICA!
AL DÍA SIGUIENTE
TRAEN LA FACTURA DEL COCHE, "DIRE"
DÉMELA Y PONDRÉ LA CONFORMIDAD.
¡CINCO MILLONES!
ES QUE SE TRATABA DE UN COCHE ANTIGUO DE MUCHO VALOR.
¡BRRR! ¡ME HAS ESTROPEADO EL PRESUPUESTO DE LA PELÍCULA...!
¡USTED ME DIJO EL COCHE MÁS VIEJO, "DIRE"!
¡ZIUSSS!

¡CHITÓN, SE RUEDA! "REALISMO, ACCIÓN"

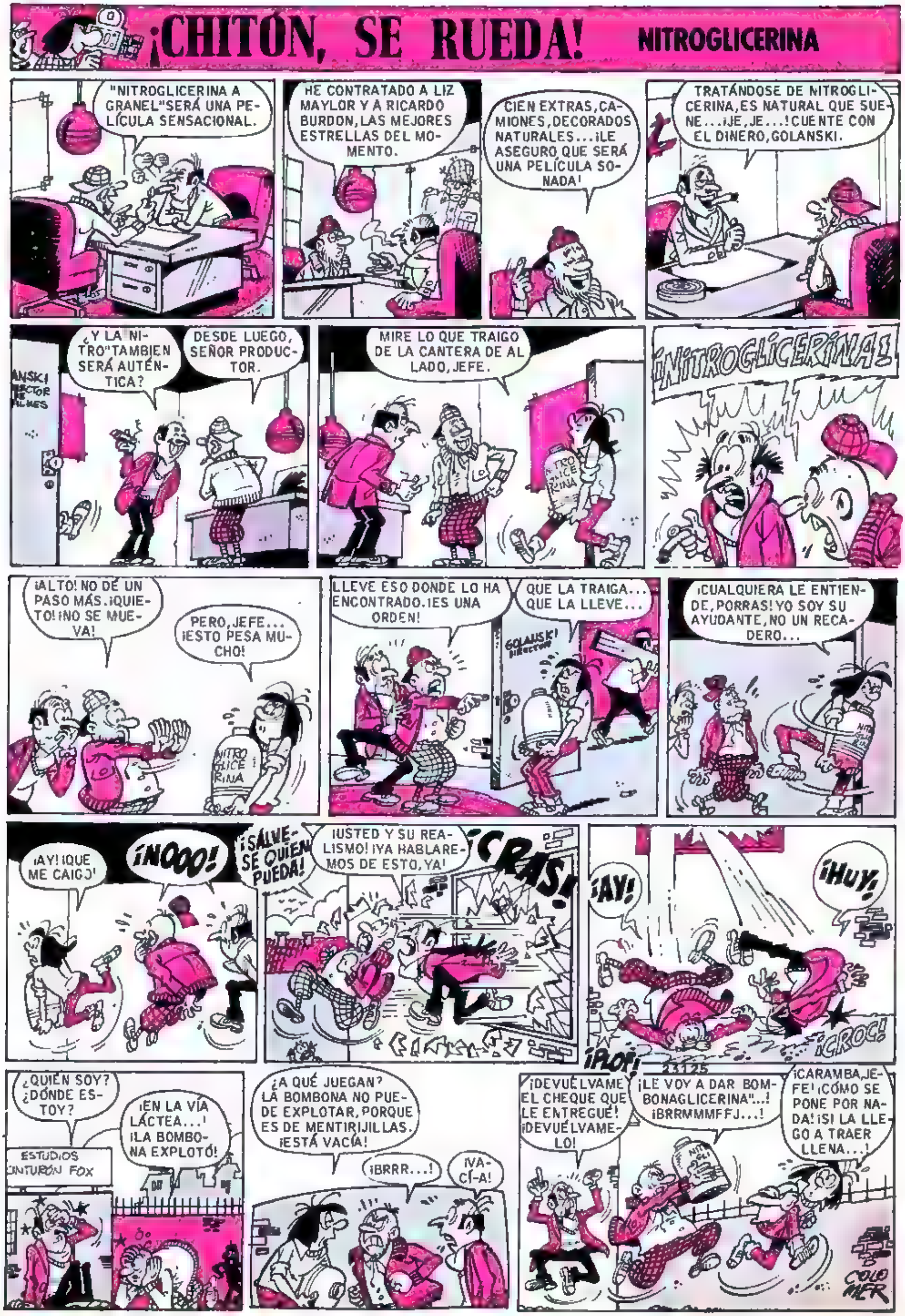
¡CHITÓN, SE RUEDA! EL MONO MONÍSIMO

¡CHITÓN, SE RUEDA! DEMASIADO LISTO

¡CHITÓN, SE RUEDA! AL PIE DE LA LETRA

¡QUÉ CONTENTO SE PONDRÁ EL SEÑOR GOLANSKI CUANDO VEA QUE VA A PASAR A LA POSTERIDAD EN EL MUSEO DE ESTATUAS DE GOMA!
GOLANSKI DIRECTOR DE FILMES
¡ESTA CERRADURA CADA DÍA ESTÁ PEOR! ¡HARÉ UN ÚLTIMO ESFUERZO !
POM
¡ATIZA! ¡PUES NO SE ME HA ENCASQUETADO LA CABEZA DE LA ESTATUA!
¡POR FIN!
PERDÓNEME... FUE SIN QUERER.
¡OLVÍDELO... Y AYÚDEME A SALIR DE AQUÍ!
GOLANSKI DIRECTOR DE FILMES
¿QUE LE AYUDE A SALIR? ¡PERO SI TODAVÍA NO HA ENTRADO EN SU DESPACHO, "DIRE"..!
¡YO NO SOY SU "DIRE", MERLUZO...!
¡Y, EN CUANTO DÉ CON ÉL, LE EXPLICARÉ LO OCURRIDO, PARA QUE LE AMONESTE!
¡ESTÁ COMO UN CENCERRO, EL POBRE! DEBE SER A CONSECUENCIA DEL GOLPE.
PUES, SI HA PERDIDO LA MEMORIA POR EL GOLPE, YO HARÉ QUE LA RECUPERE EMPLEANDO LOS MISMOS MÉTODOS...
¡AHÍ VUELVE OTRA VEZ! ¡JE, JE! LE VOY A DAR MEDICINA DE LA BUENA...
¡QUÉ DOLOR DE CABEZA! ¡AY! SÉ QUE TENGO LAS TABLETAS POR ALGÚN SITIO, PERO NO RECUERDO DÓNDE...
GOLANSKI
¡DENTRO DE UN MOMENTO, LO RECORDARÁS TODO!
¡CROC!
¡AY!
¡AY...! ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN SOY?
¡POBRE, AÚN NO SE HA RECUPERADO! LE AYUDARÉ...
COLOMER
EN SU DESPACHO, "DIRE"... ¡JE, JE! ACABO DE DARLE CON ESTO, PARA DESPABILARLE.
¿AÚN NO RECUERDA QUIÉN ES, "DIRE"?
¿QUE SI LO RECUERDO...? ¡BRRRR...!
¡UF! ME HA COSTADO MÁS LIBRARME DE ESTA CABEZOTA QUE ENCONTRAR A SU DUEÑO. ¿DÓNDE SE HABÍA METIDO, GOLANSKI?
GOLANSKI DIRECTOR DE FILMES
¡SOY EL QUE LE VA A INCRUSTAR ESTA LÁMPARA EN LA COCOROTA, POR GAMBERROOO...!
¡SI LO LLEGO A SABER, LE DEJO SIN MEMORIA! ¡PORRAS!

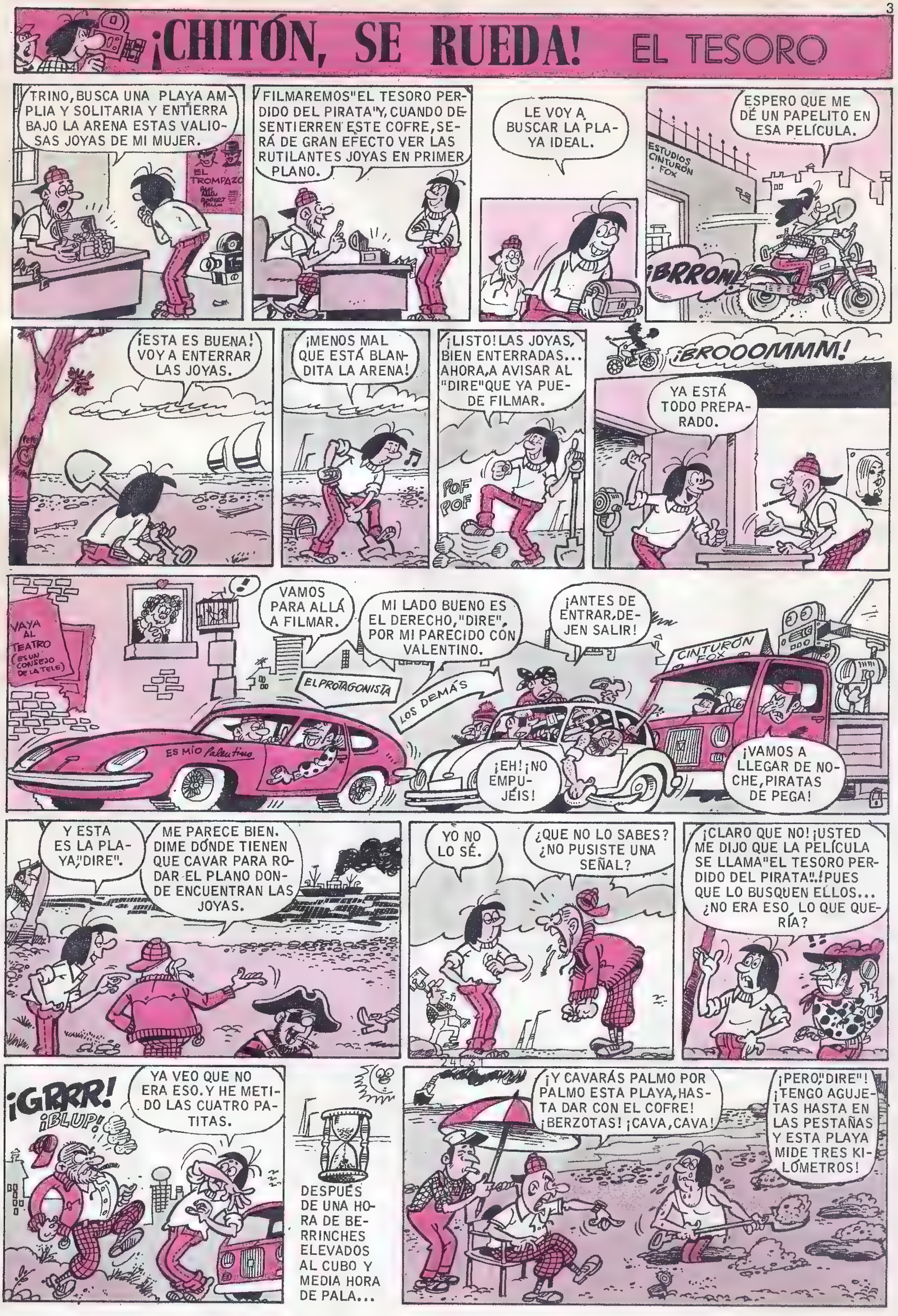
¡CHITÓN, SE RUEDA! EL MINI-MONO


¡CHITÓN, SE RUEDA!
NITROGLICERINA
"NITROGLICERINA A GRANEL" SERÁ UNA PELÍCULA SENSACIONAL.
HE CONTRATADO A LIZ MAYLOR Y A RICARDO BURDON, LAS MEJORES ESTRELLAS DEL MOMENTO.
CIEN EXTRAS, CAMIONES, DECORADOS NATURALES... ¡LE ASEGURO QUE SERÁ UNA PELÍCULA SONADA!
TRATÁNDOSE DE NITROGLICERINA, ES NATURAL QUE SUENE... ¡JE, JE...! CUENTE CON EL DINERO, GOLANSKI.
¿Y LA "NITRO" TAMBIÉN SERÁ AUTÉNTICA?
DESDE LUEGO, SEÑOR PRODUCTOR.
MIRE LO QUE TRAIGO DE LA CANTERA DE AL LADO, JEFE.
NITRO GLICE RINA
¡NITROGLICERINA!
¡ALTO! NO DÉ UN PASO MÁS. ¡QUIETO! ¡NO SE MUEVA!
PERO, JEFE... ¡ESTO PESA MUCHO!
NITRO GLICE RINA
LLEVE ESO DONDE LO HA ENCONTRADO. ¡ES UNA ORDEN!
QUE LA TRAIGA... QUE LA LLEVE...
GOLANSKI DIRECTOR
¡CUALQUIERA LE ENTIENDE, PORRAS! YO SOY SU AYUDANTE, NO UN RECADERO...
¡AY! ¡QUE ME CAIGO!
¡NOOO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡USTED Y SU REALISMO! ¡YA HABLAREMOS DE ESTO, YA!
¡CRAS!
¡AY!
¡HUY!
¡CROC!
¡PLOF!
¿QUIÉN SOY? ¿DÓNDE ESTOY?
¡EN LA VÍA LÁCTEA...! ¡LA BOMBONA EXPLOTÓ!
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
¿A QUÉ JUEGAN? LA BOMBONA NO PUEDE EXPLOTAR, PORQUE ES DE MENTIRIJILLAS. ¡ESTÁ VACÍA!
¡BRRR...!
¡VA-CÍ-A!
¡DEVUÉLVAME EL CHEQUE QUE LE ENTREGUÉ! ¡DEVUÉLVAMELO!
¡LE VOY A DAR BOMBONAGLICERINA"...! ¡BRRMMMFFJ...!
¡CARAMBA, JEFE! ¡CÓMO SE PONE POR NADA! ¡SI LA LLEGO A TRAER LLENA...!
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA! BUENA SOLUCIÓN

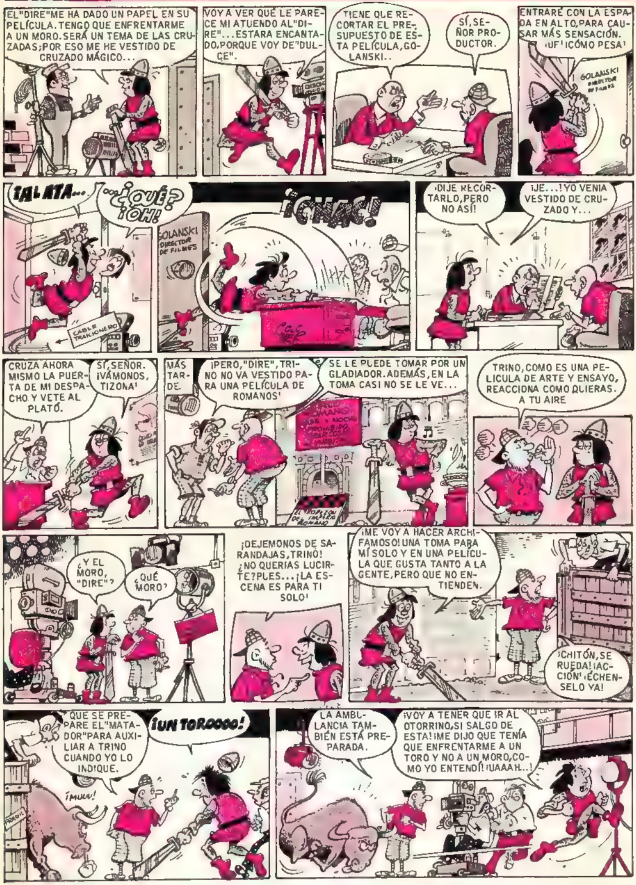
¡CHITÓN, SE RUEDA! EL HOMBRE DEL SACO

¡CHITÓN, SE RUEDA! EL CHOQUE
TRINO, EN ESTA CARTERA TIENES UN MILLÓN.
¡OH, "DIRE"! ¿POR QUÉ SE HA MOLESTADO? YO NO VALGO TANTO...
¡NO ES PARA TÍ, ZOQUETE! TIENES QUE COMPRAR DOS COCHES DE IMPORTACIÓN, QUE HAREMOS CHOCAR, PARA LA ESCENA QUE VAMOS A RODAR.
¡YA ME EXTRAÑABA A MÍ TANTO MILLÓN!
LE TRAERÉ LOS MEJORES COCHES DEL MERCADO.
UNA HORA DESPUÉS...
AHÍ FUERA TIENE LOS COCHES, "DIRE"..
¡NO ME SIRVEN!
PERO, ¡SI NO LOS HA VISTO!
NO ME SIRVEN, PORQUE PEPE, EL CÁMARA, SE HA PUESTO ENFERMO... ¿DÓNDE ENCUENTRO OTRO CÁMARA DISPUESTO A RODAR LA ESCENA DEL CHOQUE?
YO MANEJARÉ LA CÁMARA SIN COBRAR NADA.
¡ERES MI SALVACIÓN, TRINO!
¡VAMOS A RODAR AHORA MISMO! LOS CONDUCTORES ESPECIALISTAS YA ESTÁN PREPARADOS..
Y YO MÁS QUE DISPUESTO.
ESTE FOCO ILUMINÓ A GRETA GARBO
CUANDO YO BAJE EL BRAZO, LANZAN UN COCHE CONTRA EL OTRO.
O.K., JEFE
VAMOS ALLÁ.
¡YA!
¡BROOARRR!
¡RRRORNN!
¡CRAS!
¡BRAVO! ¡BIEN!
¡VIVA! ¡HURRA!
¡HA SIDO SENSACIONAL! ¡Y NI UN RASGUÑO... ¡ESTA TOMA QUEDARÁ EN LOS ANALES DEL CINE...! ¡ME DARÁN EL "OSCAR"! ¡FENOMENAL!
HABRÁ SACADO BUENOS METROS DE PELÍCULA DE ESTA SECUENCIA, ¿EH?
NI UN CENTÍMETRO, "DIRE"...
...YO CREÍA QUE ESTO ERA SÓLO UN ENSAYO.
¡BRRR...! ¿DESTROZAR DOS COCHES DE UN MILLÓN, CREÍAS QUE ERA UN ENSAYO, BERZOTAS?
¡VEN, QUE VOY A ENSAYAR EN TU "COCOROTA" ESTE MOTOR! ¡BRRR...!
¡NO LO ESTROPEE, "DIRE", QUE A LO MEJOR LE DAN DOS DUROS POR ÉL!


¡CHITÓN, SE RUEDA! EL TESORO
TRINO, BUSCA UNA PLAYA AMPLIA Y SOLITARIA Y ENTIERRA BAJO LA ARENA ESTAS VALIOSAS JOYAS DE MI MUJER.
EL TROMPAZO
FILMAREMOS "EL TESORO PERDIDO DEL PIRATA" Y, CUANDO DESENTIERREN ESTE COFRE, SERÁ DE GRAN EFECTO VER LAS RUTILANTES JOYAS EN PRIMER PLANO.
LE VOY A BUSCAR LA PLAYA IDEAL.
ESPERO QUE ME DÉ UN PAPELITO EN ESA PELÍCULA.
ESTUDIOS CINTURÓN FOX
¡BRRON!
¡ESTA ES BUENA! VOY A ENTERRAR LAS JOYAS.
¡MENOS MAL QUE ESTÁ BLANDITA LA ARENA!
¡LISTO! LAS JOYAS, BIEN ENTERRADAS... AHORA, A AVISAR AL "DIRE" QUE YA PUEDE FILMAR.
POF POF
¡BROOOMMM!
YA ESTÁ TODO PREPARADO.
VAYA AL TEATRO (ES UN CONSEJO DE LA TELE)
VAMOS PARA ALLÁ A FILMAR.
MI LADO BUENO ES EL DERECHO, "DIRE", POR MI PARECIDO CON VALENTINO.
¡ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR!
CINTURÓN FOX
EL PROTAGONISTA
LOS DEMÁS
ES MIO Valentino
¡EH! ¡NO EMPUJÉIS!
¡VAMOS A LLEGAR DE NOCHE, PIRATAS DE PEGA!
Y ESTA ES LA PLAYA, "DIRE".
ME PARECE BIEN. DIME DÓNDE TIENEN QUE CAVAR PARA RODAR EL PLANO DONDE ENCUENTRAN LAS JOYAS.
YO NO LO SÉ.
¿QUE NO LO SABES? ¿NO PUSISTE UNA SEÑAL?
¡CLARO QUE NO! ¡USTED ME DIJO QUE LA PELÍCULA SE LLAMA "EL TESORO PERDIDO DEL PIRATA"! ¡PUES QUE LO BUSQUEN ELLOS... ¿NO ERA ESO LO QUE QUERÍA?
¡GRRR! ¡BLUP!
YA VEO QUE NO ERA ESO. Y HE METIDO LAS CUATRO PATITAS.
DESPUÉS DE UNA HORA DE BERRINCHES ELEVADOS AL CUBO Y MEDIA HORA DE PALA...
¡Y CAVARÁS PALMO POR PALMO ESTA PLAYA, HASTA DAR CON EL COFRE! ¡BERZOTAS! ¡CAVA, CAVA!
¡PERO, "DIRE"! ¡TENGO AGUJETAS HASTA EN LAS PESTAÑAS Y ESTA PLAYA MIDE TRES KILÓMETROS!

¡CHITÓN, SE RUEDA! TRINO, PESCADO

¡CHITÓN, SE RUEDA! Cuestión de oído



¡CHITÓN, SE RUEDA! EFECTOS TRUCADOS

¡CHITÓN, SE RUEDA!

BONITO PAPEL

AL DIA SIGUIENTE...
¡ESTÁ BIEN! ¡CINCO MINUTOS DE DESCANSO!
USTED, TRINO, VENGA CONMIGO. LE NECESITO.
A LA ORDEN.
NO PUEDE HACER NADA SIN MÍ.
MIRE, TRINO, MI DESPACHO PARECE UNA CUADRA.
SÍ, JEFE.
ESTOY ESPERANDO AL PRODUCTOR. QUIERO QUE TODO ESTÉ EN ORDEN CUANDO LLEGUE.
PERO, JEFE...
YO NO SOY LA CHICA DE LA LIMPIEZA. SOY SU AYUDANTE.
¡SI ESTO NO QUEDA COMO LOS CHORROS DEL ORO, DEJARÁ DE SERLO!
¡BUENO, LIMPIARÉ BIEN! ¡A VER SI NO ME GRITA MÁS, PORRAS!
HASTA LE DARÉ UNA PASADITA DE CERA, PARA QUE BRILLE EL SUELO Y EL "DIRE" SE PONGA CONTENTO.
CERA
MÁS TARDE...
LISTO, JEFE. ¿ALGUNA COSA MÁS...?
SÍ, QUÉDESE AQUÍ Y, CUANDO VEA AL SEÑOR PRODUCTOR, ACOMPÁÑELE A MI DESPACHO.
VEAMOS SI ESE HOLGAZÁN HA CUMPLIDO MIS ÓRDENES. LA LIMPIEZA ES UN FACTOR IMPORTANTÍSIMO PARA MÍ.
¡ZIIIUUUUUU!
¡UUUAAAH!
¡AY!
¡PLOF!
¡CRASH!
¡QUÉ GOLPE ME HE DADO! ¡AY! ¡TOMARÉ UN TRAGUITO PARA EL SUSTO!
JEFE, EL SEÑOR PRODUCTOR...
¡OH, QUÉ ESPECTÁCULO TAN DEPLORABLE!
PERDONE, PERO NO ES LO QUE USTED PIENSA...
NO SE MOLESTE EN EXCUSARSE. NO INVERTIRÉ NI UN DÓLAR EN SU PELÍCULA.
NO PUEDO CONFIAR EN UN HOMBRE QUE NO SABE CONTROLARSE... ¡BUENOS DÍAS!
¡ADIÓS, PELÍCULA!
PRIMERO ME MANDA LIMPIAR. AHORA, QUE QUITE EL BRILLO. ¡CUALQUIERA LE ENTIENDE!
¿LE HABRÁ SENTADO MAL EL WHISKY?
¡FRIEGUE Y CALLE! ¡BRRR...!

¡CHITÓN, SE RUEDA! "BUM" MARINO
EN LA CANOA QUE NOS HA PRESTADO EL PRODUCTOR, VA EL CAMARA CON LA IDEM...
TÚ IRÁS POR DEBAJO DEL AGUA Y COLOCARÁS EN ESA VIEJA BARCA, BAJO LA LÍNEA DE FLOTACIÓN, UNA CARGA DE EXPLOSIVOS.
EXPLOSIVOS PIFI
LUEGO VUELVES AQUÍ Y LA HAREMOS ESTALLAR. OBTENDREMOS UNA TOMA SENSACIONAL.
DE ACUERDO, "DIRE".
FOCO USADO PARA RODAR 20.000 LENGUAS DE VIAJE SUBMARINO
NO A LA POLUCIÓN
¡VAYA, VAYA! ¡UN PULPO!
¡NO TE PONGAS PESADO! ¡DÉJAME TRANQUILO!
COLOMER
¡UF! ¡POR FIN ME HE LIBRADO! ¡ES MÁS PESADO QUE UN COBRADOR A FIN DE MES!
AQUÍ ESTUVO MARK SPITZ
¡AQUÍ ESTÁ LA BARCAZA! ¡MANOS A LA OBRA!
VEINTE MIL BURBUJAS DESPUÉS...
¡EXPLOSIVO COLOCADO! AHORA, A LA PLAYA.
24427
¡LISTO, "DIRE"! SOLO FALTA CONECTAR EL CABLE Y VOLARA LA BARCAZA!
CUANDO USTED ME DIGA.
PREPARADO PARA RODAR, PEPE.
¡AHÍ VA!
¡ADELANTE!
¡BOOM!
¡LASTIMA QUE NO SE HA PODIDO RODAR EL "BUM" DE LA BARCAZA!
SÍ. HA SIDO UNA LÁSTIMA...
...PORQUE TE HAS EQUIVOCADO AL COLOCAR LOS EXPLOSIVOS, ¡BERZOTAS! Y HA ESTALLADO LA CANOA DEL PRODUCTOR CON LA CÁMARA Y EL IDEM DENTRO.
¡VEN! ¡TE VOY A OXIGENAR PARA DOS AÑOS!
¡ME HA DESTROZADO LA CÁMARA NUEVA! Y EL JERSEY NUEVO! ¡Y YO LE VOY A HACER UNA CARA, TAMBIÉN NUEVA!
¡UN PULPO HA TENIDO LA CULPA!

¡CHITÓN, SE RUEDA!
PAPEL DE HIJO
VOY A SEGUIR CON MIS CURSOS DE DECLAMACIÓN POR CORRESPONDENCIA,PARA CONVERTIRME EN UN GRAN ACTOR.
"LECCIÓN CUARTA: ABRA LA BOCA,HINCHE EL PECHO Y DIGA:¡AAAAAH..!"
TRINO,VAS A HACER DE HIJO EN MI PELÍCULA;PREPÁRATE.
¡OH! ¡GRACIAS, "DIRE"! ¡SERÁ UN DRAMÓN,COMO SI LO VIERA!
¡MADRE, MADRE! ¡AQUÍ ESTÁ TU HIJO!
¡DÉJATE DE BOBADAS...!
EN EL CAMERINO SEIS ESTÁ TU ROPA,TE VISTES Y VAS AL PLATÓ CINCO,DONDE VAMOS A RODAR.
AL MOMENTO,"DIRE"; SERÉ EL HIJO MÁS HIJO DE TODOS LOS HIJOS.
MÁS TARDE...
ES UNA PELÍCULA DE ÉPOCA Y MI ACTUACIÓN VA A HACER ÉPOCA.
Y AHORA,DIRECTO PARA EL PLATÓ...
AQUÍ UNA VEZ SE PUSO UN PELUQUÍN YUL BRYNER
¡HOLA,TRINO! ¡VEO QUE VAS A HACER DE HIJO! ¡QUE NO TE PASE"NA"!
¡BAH! ¡ESO ES ENVIDIA,ENVIDIA!
AQUÍ ESTOY,"DIRE",DISPUESTO A TODO.
¡MUY BIEN!
TOMA LA MANZANA...
GRACIAS, "DIRE"...
¡CÓMO SE NOTA QUE MI PAPEL ES IMPORTANTE! ¡ME ALIMENTA ANTES.
¡NO VAYAS A MORDERLA! ¡ES PARA LA CABEZA!
¿SERÁ UN CHAMPÚ"A LA MANZANA? ¡QUÉ COSAS!
¡PREPARADOS PARA RODAR!
¿Y MI MADRE, DIRE ?¿DÓNDE ESTÁ?
MADRE,NO;PADRE Y ES AQUÉL.
¡OH,NO! ¡CORTO DE VISTA!
¡CHITÓN... SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡AHO...AHORA LO COMPRENDO TODO! ¡TAMBIÉN ES MALA SUERTE! ¡UNA VEZ QUE TENGO UN PAPEL BUENO,ME TOCA DE COMPAÑERO EL ACTOR CORTO DE VISTA,Y HACE DE GUILLERMO TELL! ¡SI SALGO DE ÉSTA,ME HARÉ FAMOSO!
ES QUE YO SIN LAS GAFAS NO VEO NI AUNQUE PUSIERAN UNA SANDÍA...
ESTE ACTOR ES BUENO Y SALE BARATO, PERO SIN SUS GAFAS ESTA ESCENA DURARÁ TRES AÑOS.
EL HIJO GUILLERMO TELL

¡CHITÓN, SE RUEDA! "RIN-TIN TIN"

PERO, ¿QUÉ TRAES AHÍ?
PUES, UN PERRO... ¡LO QUE USTED NECESITA!
ESO ES UN CHUCHO CALLEJERO Y YO NECESITO RODAR CON UN PERRO LOBO DE RAZA, ¿COMPRENDES?
¡QUIERO RODAR UNA AVENTURA DE "RIN-TIN-TIN"!
¡CÓMO SE PONE POR NADA, "DIRE"!
¡HAGA OTRA VERSIÓN DE LA DAMA Y EL VAGABUNDO, Y LISTOS!
¡GRRR...!
¡LLÉVESE A ESE BICHO DE MI VISTA... ANTES DE QUE HAGA UN DISPARATE! ¡ESTOY QUE MUERDO!
¡Y YO TAMBIÉN!
¡AY! ¡HUY! ¡AY!
¡GRRR...! ¡GRR...!
¡QUIETO, "ATILA"! ¡QUIETO!
¡AHORA VERÁS, MALDITO BICHARRACO!
¡SUÉLTALO, HOMBRE, QUE ESTÁ MUY FLACO!
¡GRRR...! ¡GRRR...!
¡GAHYYY!
¡PLOF!
¡GUAU! ¡GUAU!, BRR! ¡GLAJ!
¡CROC!
¡MI PIERNA! ¡AY! ¡MI CÁMARA!
¡BUSQUEN A ESE PERRO! ¡TENGO QUE ACABAR CON ÉL!
¿AH, SÍ...?
¡SI HUBIERA SABIDO QUE TU JEFE ERA TAN BRUTO, NO TE HABRÍA DEJADO A ATILA! ¡TOME, POR BOCAZAS!
¡GLUP!
¡Y TU, TRINO, NO VUELVAS A DIRIGIRME LA PALABRA NUNCA JAMÁS!
PERO, HOMBRE, YO...
YO SÍ QUE QUIERO HABLAR CONTIGO, TRINO... ¡QUIERO AGRADECERTE TU COLABORACIÓN...!
NO SE MOLESTE, "DIRE". ¡AHORA SALGO EN BUSCA DE OTRO PERRO!

¡CHITÓN, SE RUEDA!

UN ESPEJO MUY MODERNO

¡CHITON, SE RUEDA! LA LLUVIA

¡CHITON, SE RUEDA! EL ATRACO
¿HAN LLEGADO YA LOS ACTORES DE LA PORRA'S STUDIO PARA HACER EL PAPEL DE LADRONES?
NO, SEÑOR DIRECTOR, TODAVIA NO.
COLOMER
EN CUANTO LLEGUEN, QUE SE RUEDE LA ESCENA. CON LO CAROS QUE ESTAN LOS ACTORES, SOLO HE PODIDO ALQUILARLOS POR MEDIA HORA.
MUY BIEN, "DIRE".
DICE EL "DIRE" QUE EMPIECES CON LA ESCENA DEL ATRACO EN CUANTO LLEGUEN LOS ACTORES.
VALE.
MANOS ARRIBA. ¡ESTO ES UN ATRACO!
¡AH! ¡MENOS MAL QUE HAN LLEGADO!
VAMOS A LLEVARNOSLO TODO, POR SUPUESTO.
CLARO, CLARO. ¡PUES NO FALTABA MAS! LO IMPORTANTE ES QUE LA ESCENA QUEDE BIEN.
ESTE TIPO ESTA MAJARETA. ¿NO SE QUEDA TAN CONTENTO?
PUES NADA CHICO, APROVECHEMOS ANTES DE QUE SE ARREPIENTA.
CINTURON FOX
SE RUEDA:
¡atraco a go-go!
¡CHITÓN, SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡COOORTEN!
¡CHICOS! YA ESTAN AQUI LOS ACTORES QUE ALQUILE.
¡¿EH?! ¿PERO QUE ES ESTO?
PUES... ESTO... VERA, NOSOTROS CREIMOS QUE ERAN LOS ACTORES QUE HABIAN DE VENIR, Y SE LO HAN LLEVADO TODO.
¡BRRR...!
TENEMOS UNA ESTUPENDA PELICULA. LA ESCENA DEL ROBO HA SALIDO LA MAR DE REAL.
YA PUEDE HABER SALIDO REAL, YA. EN FIN. REVELAD LA PELICULA.
25631
¡ANDA! PUES RESULTA QUE CON LAS PRISAS SE ME HA OLVIDADO CARGAR LA CAMARA... ¡JE! ¿ME VAN A PEGAR?
CINTURON FOX STUDIOS
ENCIMA QUE DEJAN QUE SE LLEVEN TODO EL MATERIAL, NO HAN SACADO NI UNA MALA FOTO PARA LA SECCION DE SUCESOS DEL PERIODICO. ¡SOIS MI RUINA! ¡GAMBERROS!

¡CHITÓN, SE RUEDA! LA PIEDRA
TRINO, EL PRODUCTOR ME PAGA UNA MISERIA, TENGO MUCHAS DEUDAS Y LAS PAGARÉ ABARATANDO EL COSTO DE LA PELÍCULA. HAY QUE RECORTAR EL PRESUPUESTO.
¿MÁS RECORTES?
TENEMOS UN SOLO CABALLO PARA ROSTROS PÁLIDOS Y APACHES, Y ESTOS SON SÓLO DOS...
..LA CABALLERÍA YANQUI, EN VEZ DE TRESCIENTOS, SON UN PAR.
Y VAYA DÚO!
¡PUES HAY QUE RECORTAR COMO SEA! ¡NO DISCUTAS MÁS!
HOY RODAREMOS LA CAÍDA DE LA GRAN PIEDRA...
VIENE EL PRODUCTOR Y HAY QUE LUCIRSE
VOY A PREPARAR LAS COSAS.
MÁS TARDE...
CUANDO DIGA ACCIÓN, SUELTA LA PIEDRA.
DE ACUERDO, "DIRE"
¡AHORA VERÁ USTED CANELA FINA!
¡ACCIÓN!
ALLÁ VA!
¡OIGA, ESTO SE NOS VIENE ENCIMA!
¡NO SE PREOCUPE, ES UNA PIEDRA DE CARTÓN, ESTÁ TODO PREVISTO..!
¡CROC!
¡CRAS!
¡AY!
¡HUY!
CONQUE DE CARTÓN, ¿EH? ES UNA PIEDRA MÁS DURA QUE SU CABEZOTA!
¿HA QUEDADO BIEN LA ESCENA, "DIRE"...?
NO LO ENTIENDO.
¿POR QUÉ NO HAS USADO LA PIEDRA DE CARTÓN, ZOQUETE?
PORQUE SON MÁS CARAS QUE LAS DEMÁS Y USTED ME DIJO QUE HABÍA QUE RECORTAR EL PRESUPUESTO..
QUE TENÍA QUE PAGAR SUS DEUDAS CON LOS RECORTES, ETC.
¡CHIST! ¡CALLA!
¿EH?
¡AHORA VA A DEBER TAMBIÉN ESTE MATERIAL QUE HA DESTROZADO, INCLUÍDO MI COCHE NUEVO, QUE LO HA HECHO POLVO SU PIEDRECITA...!
PERO, "DIRE", ¿POR QUÉ PONE ESA CARA? YO HE CUMPLIDO SUS ÓRDENES Y HE RECORTADO EL PRESUPUESTO...
VEN, QUE TE VOY A RECORTAR LA LENGUA, QUE LA TIENES MUY LARGA...
¡QUITE, QUITE, "DIRE"; ESE RECORTE NO BAJARÁ EL PRESUPUESTO...!

¡CHITÓN, SE RUEDA!
PELÍCULA CON CACO
¡NO ENCUENTRO A NADIE QUE HAGA EL PAPEL DE CACO...!
COLOMER
YO SE LO SOLUCIONARÉ, "DIRE". LLAMARÉ A MI AMIGO REPORTERO "CHISMOSO", QUE CONOCE A MUCHA GENTE...
¿...Y DICES QUE CONOCES A UNO QUE TIENE MUCHA ESCUELA? ¿LO VAS A MANDAR AHORA MISMO? ¡ESTUPENDO!
VAMOS AL PLATÓ. EN CUANTO LLEGUE "TU CACO", EMPEZAREMOS A RODAR. ¡GRACIAS POR TU AYUDA!
¡PCHE!
VENGO DE PARTE DE "CHIS"...
JESÚS.
NO, "DIRE"; QUIERE DECIR QUE VIENE DE PARTE DE MI AMIGO "CHISMOSO". ES EL QUE VA A HACER EL PAPEL DE CACO.
TIENE QUE ROBAR EL COLLAR DE PERLAS QUE LLEVA PUESTO LA PRIMERA ACTRIZ Y SALIR CORRIENDO POR ESA PUERTA. ¡CUIDADO CON LAS PERLAS, QUE SON DE MUCHO VALOR...!
NO SE PREOCUPE; ESO DE LAS PERLAS SE ME DA MUY BIEN.
...Y TÚ, CUANDO EL HAYA ROBADO EL COLLAR, CORRES DETRÁS, LE APRESAS Y RECUPERAS LA JOYA.
ESO ESTÁ HECHO.
¡CHITÓN, SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡TRAE ESE COLLAR! ¡TE PESA DEMASIADO!
¡OH! ¡AH! ¡ME ROBAN! ¡ME ROBAN! ¡AY! ¡HUY!
¡MAGNÍFICO! ¡UNA ACTUACIÓN SENSACIONAL! ¡BORDA SU PAPEL!
GOLANSKI
¡AQUÍ ESTOY, BELLA DAMA! ¡YO RECUPERARÉ VUESTRO COLLAR!
¡OH! ¡JAMES POM EN PERSONA!
¡VEN, BELLACO!
¡PLAF!
ESA BOFETADA, COMO LAS QUE RECIBE ANACLETO, NO ESTABA EN EL GUIÓN.
¿?!!
¡SE HA IDO RAUDO CON EL COLLAR Y ME HA DEJADO ESTO! ¡AY!
¡NOO...!
¡TU RECOMENDADO HA RESULTADO SER UN TIPO DE CUIDADO!
MI AMIGO, EL REPORTERO, ME DIJO QUE ERA UN PAPEL QUE LE IBA COMO ANILLO AL DEDO. QUE TENÍA MUCHA ESCUELA...
...Y QUE ACABABA DE SALIR DE SING-SING. ESA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO NO LA CONOZCO.
¡ESO ES UN PENAL, BERZOTAS, Y ERA UN LADRÓN DE VERDAD!
¡CRAC! ¡BOF!
¡ÑAC! ¡RRAC!

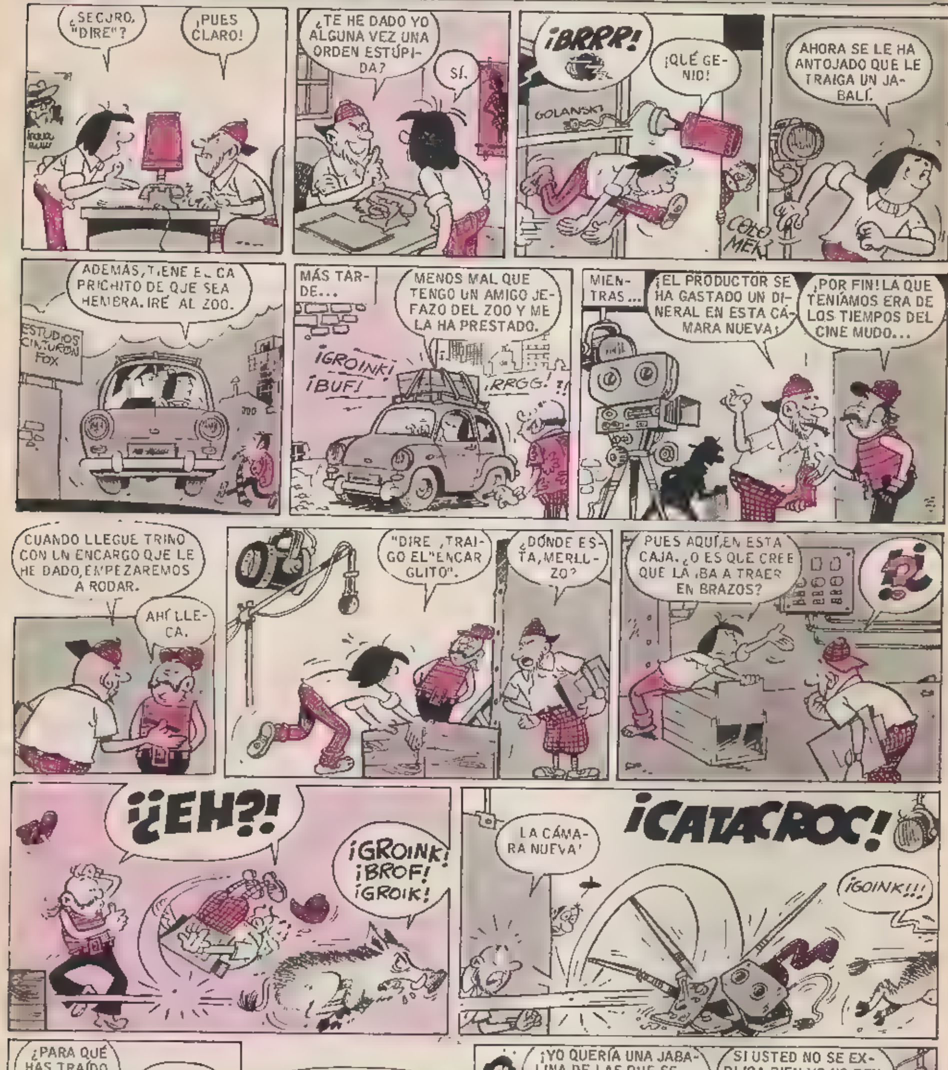
¡CHITÓN, SE RUEDA!
¡AGUA VA...!
¡VOY A HABLAR CON EL "DIRE", CARA A CARA! HA PERDIDO LA CONFIANZA EN MÍ; YA NO ME ENCARGA NINGUNA GESTIÓN. SOY SU AYUDANTE, PERO NUNCA ME PIDE AYUDA.
PLATO FUERTE
SEGUNDO PLATO
DESPACHO "DIRE"
¡TU INTERPRETACIÓN ES FLOJA, NO TIENE GARRA! ¡QUIERO UNA ACTUACIÓN CON CALOR! ¡CON FUEGO! ¿ME OYES?
...¡FUEGO! ¡FUEGO!
¡AHÍ TENGO LA OPORTUNIDAD PARA PRESTAR MI VALIOSA AYUDA...!
COMO LA TELE NO HAY NADA
NO ENCIENDES LA PASIÓN EN LAS MULTITUDES; TUS ACTUACIONES SON "AGUADAS".
¡AQUÍ ESTOY PARA SALVARLE!
¡CHOP!
PERO, ¿DÓNDE ES EL FUEGO, "DIRE"?
¡NO HAY FUEGO! ¡LE ESTABA DICIENDO A TONY PENKAS QUE PUSIERA MÁS FUEGO EN SUS ACTUACIONES! ¡BERZOTAS!
SI QUIERES AYUDAR, Y YA QUE TE GUSTA EL AGUA, HAZME LLUVIA ARTIFICIAL CON LA MANGUERA EN LA ESCENA QUE VAMOS A RODAR.
¡VAMOS ALLÁ!
MÁS TARDE
TIENES QUE HACER UNA CORTINA DE AGUA ENTRE TONY PENKAS Y LAS CÁMARAS, Y ¡OJO! PORQUE EL AGUA SALE A MUCHA PRESIÓN.
SERÁ LA MEJOR LLUVIA DE LA HISTORIA.
"ARRIBARON LOS AGUACEROS"
¡BIENVENIDO, SEÑOR PRODUCTOR!
ESPERO QUE ESTA PELÍCULA SEA UN ÉXITO, PORQUE MI ECONOMÍA HACE AGUAS...
TERMINADOS LOS PREPARATIVOS
¡CHITÓN! ¡SE RUEDA!
¡VAYA LLUVIA QUE ESTOY HACIENDO!
DAME FUEGO, TRINO.
AHORA MISMO, CEPÍLLEZ.
CUIDADO CON LA MANGUERA!
¡AY, MADRE, LA QUE HE "LIAO"!
¡CHOF!
¡OH! ¡EL PRODUCTOR, REMOJADO! ¡EL MATERIAL, DESHECHO! ¡TRINOOO, ESA MANGUERAAAA...!
¡TE VOY A REMOJAR HASTA EL FLEQUILLO! ¡ESPERO QUE ASÍ TE FLOREZCAN LAS BUENAS IDEAS, CERNÍCALO!
¡CHAF!

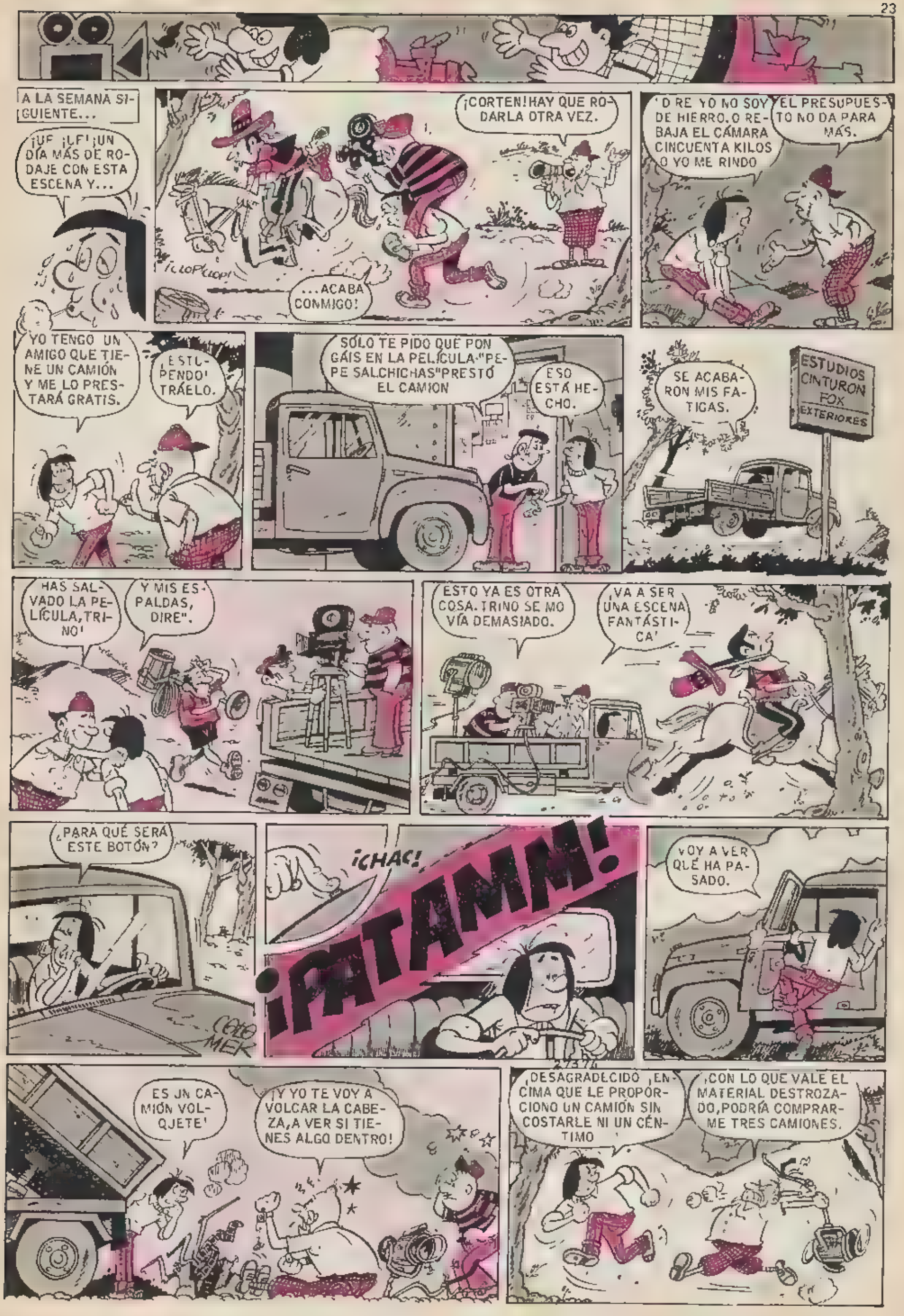
¡CHITÓN, SE RUEDA!
PECECITOS
SÍ, YO CREO QUE ESTE ESTANQUE ESTARÁ BIEN PARA RODAR LAS ESCENAS SUBMARINAS.
EL PRESUPUESTO NO DA COMO PARA IR A RODAR AL OCÉANO PACÍFICO.
SEÑOR "DIRE"
HABRÁ QUE AMBIENTARLO UN POCO, ¿NO? NO VAMOS A RODAR UN "OCÉANO" SIN UN MISERABLE PECECITO.
CLARO, CLARO; NO QUEDA MÁS REMEDIO. HABLARÉ CON EL PRODUCTOR
YA HEMOS CONSEGUIDO EL ESTANQUE PARA LAS ESCENAS SUBMARINAS, PERO NECESITAMOS AMBIENTARLO CON ALGUNOS PECES.
¡LO QUE FALTABA...! AHORA PECECITOS. TOME VEINTE DUROS Y HAGA LO QUE PUEDA.
¡BRRR...! VEINTE DUROS. ¿QUÉ QUERRÁ ESE TACAÑO QUE HAGA YO CON VEINTE DUROS? COMO NO COMPRE MEDIO KILO DE SARDINAS EN EL MERCADO..
¡YA LO TENGO, SEÑOR "DIRE"! UN AMIGO MÍO, QUE TRABAJA EN EL ACUARIUM, PODRÍA PRESTARNOS UNOS CUANTOS PECES.
JE, JE DE ÉSTA ME ASCIENDEN A JEFE DE PRODUCCIÓN SI NO FUERA POR MÍ
NADA, NADA, TRINO LLÉVATE LOS QUE QUIERAS, PERO TEN MUCHO CUIDADO CON ELLOS, QUE SI LES PASA ALGO, ME PIERDES, ¿EH?
NO TE PREOCUPES, LOS CUIDARÉ BIEN
AHORA, LO IMPORTANTE ES ESCOGER LOS APROPIADOS ESTE ES MUY BONITO, PERO DEMASIADO PACÍFICO
¡ESTOS! ¡ESTOS TIENEN EL ASPECTO PERFECTO!
VOY A ECHARLOS DIRECTAMENTE AL ESTANQUE. EL DIRE QUIERE EMPEZAR PRONTO EL RODAJE
OCÉANO LISTO, SEÑOR "DIRE"
¡ESTUPENDO! QUE EMPIECE EL RODAJE EN CUANTO NOS PONGAMOS LOS TRAJES DE BUZO
TENGAN CUIDADO CON LOS PECECITOS, QUE SON MUY DELICADOS
¡UAAAAAAAAHH...!
¡PEDAZO DE BESUGOOO...! ¡SIEMPRE TIENES QUE HACER UNA JAIMITADA!
¡CLOC!
¡AY!
PERO, HOMBRE, TRINO, ¿NO SE TE HA OCURRIDO MÁS QUE TRAERTE PIRAÑAS...? ¿NO SABÍAS QUE SON PECES CARNÍVOROS Y MUY VORACES?

¡CHITÓN, SE RUEDA! QUÉ FLOJUCHO
YA ESTAMOS OTRA VEZ A VUELTAS CON EL DICHOSO PRESUPUESTO.
¿DE DÓNDE VOY A SACAR UN ACTOR PARA HACER DE MALO EN LA PELÍCULA DE VAQUEROS, POR CUARENTA DUROS QUE LE PUEDO DAR?
¿QUÉ OCURRE, SEÑOR DIRECTOR? ¡ANDE, CONFÍE EN MÍ, QUE YO SOLUCIONARÉ TODOS SUS PROBLEMAS!
HE DE CONTRATAR A UN ACTOR PARA HACER DE MALO, Y SÓLO TENGO CUARENTA DUROS.
ESO ESTÁ HECHO.
¡NO SE PREOCUPE, QUE YO ME ENCARGO DE TODO...!
¡ESTO ES EL TRIUNFO DEFINITIVO! ¡EL "DIRE" YA NO SABE HACER NADA SIN MÍ!
FALTA MENOS
¡ESTE SITIO ME VENDRÁ DE PERILLA!
VALDEAJOS DEL PEDRUSCO
¡ÑÑIIIII!
¡Y ESE ES MI HOMBRE!
JOVEN, AHORA TIENES LA GRAN OPORTUNIDAD DE TU VIDA. CUARENTA DUROS Y EL LANZAMIENTO AL ESTRELLATO...
¡OH!
PUES SÍ, SEÑOR GALÁN; EN CUANTO LLEGUE MI AYUDANTE CON EL SEGUNDO ACTOR, EMPEZAREMOS EL RODAJE.
BIEN.
¡YUUJUUU! ¡AQUÍ ESTOOOOY!
GOLANSKI
ESTUPENDO, TRINO. TÚ LLEGARÁS.
BIEN. EMPECEMOS PUES.
RECUERDA, TÚ LE PEGAS PRIMERO, PERO FLOJITO, Y LUEGO TE DEJAS GANAR POR ÉL. ¿DE ACUERDO?
¡VAS A PAGAR CARAS TUS BELLAQUERÍAS, CANALLA!
¡PLAAAAFF!
¡SERÁS MI RUINA, GAMBERRO!
¡SI SERÁS BRUTO! TE DIJE FLOJITO...
PUES LE DI FLOJITO... ¿CÓMO IBA A SABER QUE ERA TAN DEBILUCHO?

¡CHITÓN, SE RUEDA! EL GRAN ESTAFADOR

¡CHITÓN, SE RUEDA! EL JABALÍ



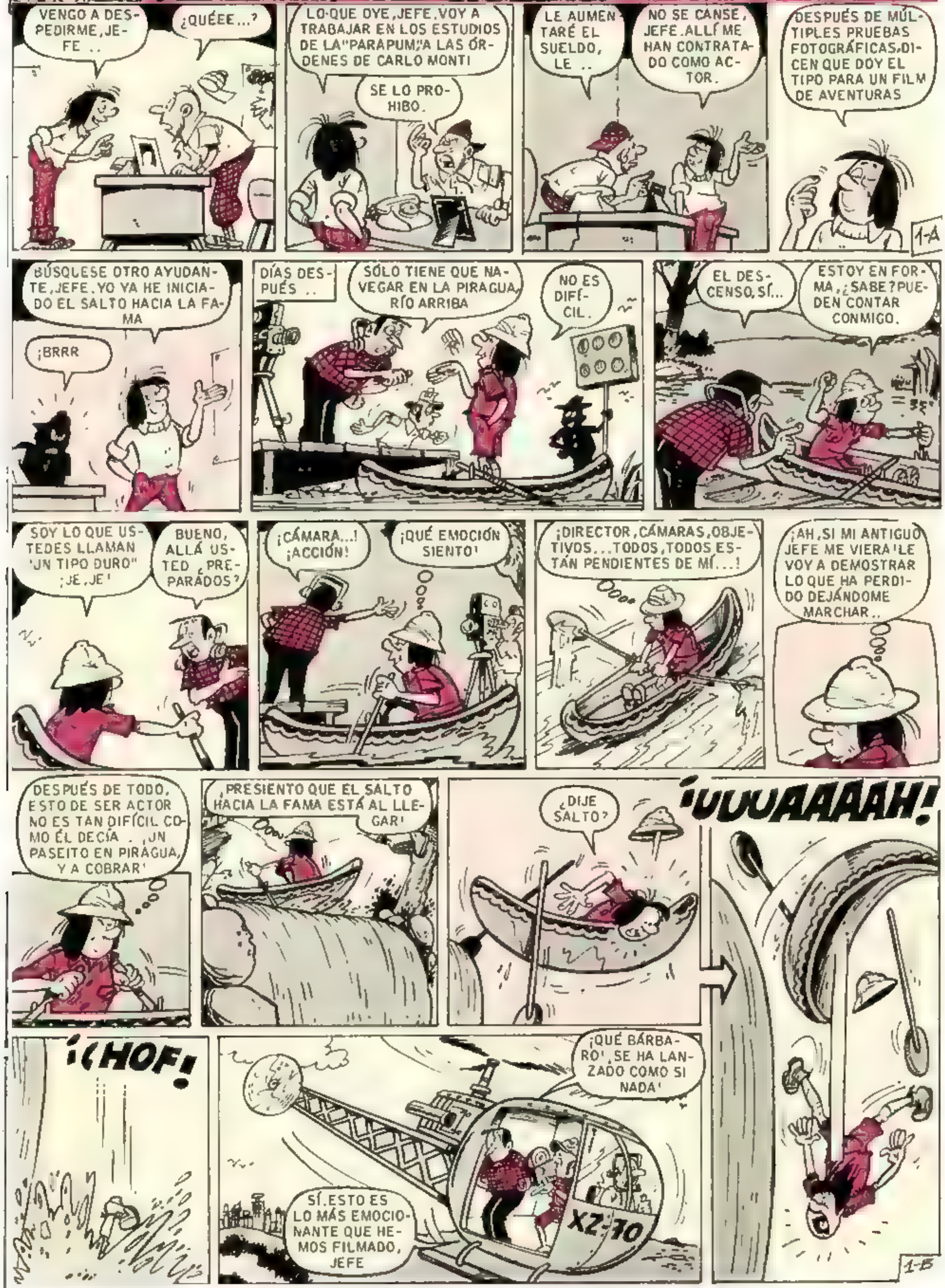

A LA SEMANA SIGUIENTE...
¡UF! ¡UF! ¡UN DÍA MÁS DE RODAJE CON ESTA ESCENA Y...
¡CORTEN! HAY QUE RODARLA OTRA VEZ.
...ACABA CONMIGO!
D. RE, YO NO SOY DE HIERRO. O REBAJA EL CÁMARA CINCUENTA KILOS O YO ME RINDO
EL PRESUPUESTO NO DA PARA MÁS.
YO TENGO UN AMIGO QUE TIENE UN CAMIÓN Y ME LO PRESTARÁ GRATIS.
¡ESTUPENDO! TRÁELO.
SÓLO TE PIDO QUE PONGÁIS EN LA PELÍCULA: "PEPE SALCHICHAS" PRESTÓ EL CAMIÓN
ESO ESTÁ HECHO.
SE ACABARON MIS FATIGAS.
ESTUDIOS CINTURON FOX EXTERIORES
HAS SALVADO LA PELÍCULA, TRINO!
Y MIS ESPALDAS, DIRÉ".
ESTO YA ES OTRA COSA. TRINO SE MOVÍA DEMASIADO.
¡VA A SER UNA ESCENA FANTÁSTICA!
¿PARA QUÉ SERÁ ESTE BOTÓN?
¡CHAC!
¡PATAMM!
VOY A VER QUÉ HA PASADO.
ES UN CAMIÓN VOLQUETE!
¡Y YO TE VOY A VOLCAR LA CABEZA, A VER SI TIENES ALGO DENTRO!
¡DESAGRADECIDO! ¡ENCIMA QUE LE PROPORCIONO UN CAMIÓN SIN COSTARLE NI UN CÉNTIMO!
¡CON LO QUE VALE EL MATERIAL DESTROZADO, PODRÍA COMPRARME TRES CAMIONES.

¡CHITÓN, SE RUEDA!
"La bella Mimí"
¡TIENE QUE RODAR ESA ESCENA!
¡NI PENSARLO! ¡MI MENDA NO TOMA A "LA BELLA MIMÍ" EN BRAZOS!
¡POM!
ESTÁ HABLANDO CON UN GENIO
¡QUE VENGA SU TÍA DE PERNAMBUCO A RODAR LA ESCENA!
GOLAUSKI DIRECTOR DE FILMES
?!
NADIE QUIERE RODAR ESA ESCENA... ¡ESTA ES MI OPORTUNIDAD! ME OFRECERÉ PARA HACER ESE PAPEL.
"DIRE", YO ESTOY DISPUESTO A TOMAR A "LA BELLA MIMÍ" EN BRAZOS...
NO, TRINO, NO; GRACIAS POR OFRECERTE, PERO TE NECESITO PARA OTRAS COSAS...
¡POR FAVOR, "DIRE", POR FAVOR! ¡ES MI GRAN OPORTUNIDAD!
ESTÁ BIEN. EL PAPEL ES PARA TÍ.
GRACIAS, "DIRE", GRACIAS...
DÉJATE DE ESTRUJARME Y VE A VESTUARIO QUE TE DEN EL TRAJE PARA ESTA ESCENA...
MÁS TARDE...
CREÍA QUE ERA UNA PELÍCULA DEL "OESTE".
VESTUARIO
¿VAS A TOMAR A LA BELLA MIMÍ EN BRAZOS? ¡VAS LISTO!
CELGMER
¡CARAMBA! ¡ESA ACTRIZ SERÁ UNA FIERA!
"DIRE", YA ESTOY PREPARADO.
VAMOS A RODAR
LA NIETA DE CHITA
¿TRINO VA A TOMAR A LA BELLA MIMÍ?
ÉL IGNORA QUIÉN ES ELLA... CUANDO YO DIGA ACCIÓN, ES CAPAZ, CON TAL DE SALIR EN UNA PELÍCULA DE TOMARLA EN BRAZOS.
¡ACCIÓN!
¡VEN A MIS BRAZOS!
¿QUÉ HACE ESTE LOCO?
¡PAF!
¡QUÉ BOFETADA! ¡CON RAZÓN ERA DIFÍCIL TOMAR A "LA BELLA MIMÍ" EN BRAZOS!
¡A ELLA NO TIENES QUE TOMARLA, BERZOTAS!
25969
"LA BELLA MIMÍ" ES ESTA LEONA.
¡UUUURAAH!
LA BELLA MIMÍ
¿A DÓNDE VAS? ¿NO DECÍAS QUE ESTA ERA TU GRAN OPORTUNIDAD?
¡SÍ, PERO NO QUIERO QUE SEA MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD!

¡CHITÓN, SE RUEDA! Escena con bicicleta

¡CHITÓN, SE RUEDA!
Una de chinos
¿QUÉ LE PASA, "DIRE"?
¡LA GRIPE ME HA HECHO POLVO!
UNA COPA DE COÑAC, DOS ASPIRINAS Y COMO NUEVO
LA GRIPE LA TIENEN EL MAQUILLADOR Y EL DE VESTUARIO, Y HAY QUE PREPARAR A TRES CHINOS PARA LA ESCENA QUE VAMOS A RODAR
YO LO HARÉ. TENGO CURSOS DE MAQUILLAJE Y EN CUANTO A VESTUARIO, NO HAY PROBLEMAS.
¿YA SABES QUE TIENES QUE HACER?
ESTOY ENTERADO DE TODO; PARA ALGO SOY SU MANO DERECHA.
MI MANO TORCIDA, DIRÁS. PERO NO TENGO MÁS REMEDIO QUE CONFIAR EN TÍ.
POCO DESPUÉS.
PÓNGANSE ESTOS TRAJES, SEÑORES CHINOS
DOS HORAS DESPUÉS.
ESTA ESCENA LA RODAREMOS SÓLO UNA VEZ. VOY CON EL PRESUPUESTO JUSTÍSIMO Y TIENE QUE SALIR A LA PRIMERA
VALE, "DIRE".
LOS CHINOS MAQUILLADOS Y VESTIDOS
MUY BIEN, TRINO.
CUANDO YO DIGA ACCIÓN LES DAS LA ENTRADA Y QUE ATAQUEN AL "CERO CERO SIETE Y MEDIO"!
¡ACCIÓN!
¡AAAAEEEE!
¿EH!
¡CORTEN! ¡TRINOOOOOOO!
SE SUPONE QUE ENTRABAN TRES CHINOS VESTIDOS DE FACINEROSOS, EXPERTOS EN "KUNG-FU", SICARIOS DEL PROFESOR MALHISIMO, QUE HA INVENTADO UNA MIEL QUE CONTAMINA A LA HUMANIDAD
¡POR ESO LA PELICULA SE LLAMA "LA MIEL ROJA"!
¡AH! YO CREÍ QUE ERA "LA PIEL ROJA", Y POR ESO PREPARÉ A LOS CHINOS DE INDIOS.
¡TE HAS GASTADO TODO EL PRESUPUESTO EN MAQUILLAJE PARA PONER A LOS CHINOS LA PIEL ROJA! ¡Y YO TE LA VOY A PONER MORADA!
¡ACABARÉ POR NO AYUDARLE! ¡QUÉ GENIO!
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA! Salto a la fama



¡SOCORROOO..! ¡SÁQUENME DE AQUÍ!
MIRE, MIRE, NOS ESTÁ SALUDANDO.
¡NO SEAS BERZOTAS! ¡LO QUE PASA ES QUE NO SABE NADAR! ¡LÁNCELE UN CABO!
¡ESPEREMOS QUE SEPA TREPAR!
2-A
¡TRAC... TRAC... TRAC... TRAC...!
¡ESTUPENDO! ¡FANTÁSTICO! ¡SENSACIONAL!
¡HALA, ADENTRO!
TOME UN TRAGO Y PREPÁRESE PARA LA SEGUNDA SECUENCIA..
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
SÓLO SE TRATA DE SALIR DESPEDIDO DE UN AVIÓN.
¿SALIR QUÉ..? ¡GLUB!
¡PAF!
PERO, ¿POR QUÉ SALTA AHORA..? ¡VUELVA!
VAMOS, FILME ESA CAÍDA ¡RÁPIDO!
LO SIENTO, JEFE, PERO NO PUEDO.
¡SE LLEVÓ LA CÁMARA!
¡OH, NOOO..! ¡NOOO! ¡HAY QUE PESCARLE OTRA VEZ!
ANGUSTIOSOS MINUTOS DESPUÉS
¿Y LA CÁMARA? ¿QUÉ HIZO CON LA CÁMARA?
SE AHOGÓ, ¡SEGURO!
¡LO HA ECHADO TODO A RODAR!
¡SERÁ A NADAR!
¡CÁLLESE! TENDREMOS QUE REPETIR LAS SECUENCIAS.
¿QUÉ..?
¡ALTO! ¡USTED HA FIRMADO UN CONTRATO Y DEBE CUMPLIRLO!
¡OTRO DÍA...! ¡AHORA TENGO MUCHA PRISA!
LO HE PENSADO MEJOR, JEFE. ¡NO QUIERO NI OIR HABLAR DE SER ACTOR! ¡QUIERO SER AYUDANTE..!
VIVIR PARA VER!
2-B

¡CHITÓN, SE RUEDA!
HE LOCALIZADO UN SITIO CON MUCHO HIELO Y MUCHA NIEVE PARA RODAR EL "ESQUIADOR VENGADOR"
AVISA AL CÁMARA Y AL ACTOR, Y VAMOS AHORA MISMO
DESPUÉS
¡EN MARCHA!
ES UN SITIO IDEAL, HACE FRÍO A TONELADAS Y DE NIEVE IDEM DE IDEM
CINTURÓN FOX
YA SABE, DIRE, QUE YO SIEMPRE HAGO LAS COSAS BIEN
SÓLO CUANDO DUERMES, TRINO
MUCHOS KILÓMETROS MÁS TARDE
¡AHÍ ES
ME PARECE ESTUPENDO HAY UNA BUENA PENDIENTE PARA EL ESQUIADOR
DEBAJO DE ESE ÁRBOL LA CÁMARA QUEDARÁ RESGUARDADA.
FOX
CUIDADO, QUE ESTO ES HIELO Y RESBALA MUCHO
1-A
TRINO, TRAE LA FURGONETA AQUÍ, NO VAYAMOS A PARTIRNOS UNA PIERNA TRANSPORTANDO LOS TRASTOS
CUANDO ME TOQUE UNA QUINIELA QUE PIERDAN LOS GRANDES EN SU CASA, YA VERÁ ESTE NEGRERO
SI FUERAS GUAPETÓN COMO YO, SERÍAS ACTOR Y TRABAJARÍAS MENOS
RRRRRRNN
ESQUIADOR VENGADOR
FOX
¡UAU! ¡ESTO PATINA!
CINTURÓN FOX
ZIUUU
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡NO PUEDO CONTROLARLAAAAAA!
SSSSSSZ
¡¡¡¡EK!
MIENTRAS...
SI NIEVA, AQUÍ ESTAREMOS A CUBIERTO
ESTE ÁRBOL ES UN LUGAR SEGURO
1-B
¡CROC!
¡AY!
CINTURÓN FOX
¡BRRRRRR!

¡CONTIGO NO ESTAMOS A SALVO NI EN UN ACORAZADO!
LA FURGONETA PATINÓ...
¡VETE A PREPARAR EL MUÑECO!
SÍ, "DIRE"
A ESE PATAZAS DE TRINO HAY QUE MANTENERLO APARTADO
MENOS MAL QUE A LA CÁMARA NO LE HA PASADO NADA
Y LA FURGONETA FUNCIONA
2-A
MÁS TARDE
MIRE EL MUÑECO, "DIRE", ¡ME HA QUEDADO DE RECHUPETE.
¡HA HECHO UN MUÑECO DE NIEVE! ¡EL MUY BOTARATE!
¡JA, JA, JA!
TIENES QUE HACER UN MUÑECO DE TRAPO, QUE EN LA ESCENA DEL PORRAZO SUPLIRÁ AL ACTOR.
PREPÁRALO
VOY YO QUE HABÍA HECHO UNA OBRA DE ARTE
VE A LA CIMA DE LA MONTAÑA CON LA FURGONETA Y CUANDO TE DIGA ACCIÓN, BAJAS ESQUIANDO
PREPÁRESE PARA VER UNA GRAN ACTUACIÓN.
MEDIA HORA DESPUÉS
MUÑECO LISTO
PUES, ADELANTE, ¡YA PODEMOS RODAR ¡CÁMARA PREPARADA!
¡ACCIÓN!
¡CHIST! ¡NO DÉ ESOS BERRIDOS! ¿NO HA LEÍDO EL CARTEL? ES LA ÚNICA PEGA QUE TIENE ESTE SITIO.
¡PELIGRO! ¡LUGAR DE ALUDES! UNA PALABRA MÁS ALTA QUE OTRA PUEDE PROVOCAR UNO DE ÓRDAGO (PARA MÁS SEGURIDAD, SE RUEGA QUE ANDEN DE PUNTILLAS)
¡BRROUUM!
¡UN SITIO IDEAL! ¡BRRR...! ¡YA HABLAREMOS DE ESTO! ¡LA CÁMARA, DESTROZADA!
¡NO PIERDA ENERGÍAS HABLANDO, PORQUE LOS QUE VAMOS A PERDERNOS SEREMOS NOSOTROS, BAJO TONELADAS DE NIEVE!
¡BARABOUMMM
Y LA FURGONETA LA TIENE EL ACTOR

¡CHITÓN, SE RUEDA! Viento del sur

¡UN VENTILADOR! ¡PRONTO!
¡OTRA VEZ! ¡AY!
ÉSE NO, JEFE... ACABO DE ARREGLARLO Y...
TANTO MEJOR, BERZOTAS.
VERÁ COMO LA BRISA LE REANIMARÁ.
¡ZIIIIUUUUU...!
¡AAAAH!
¡OH, NOOOO...!
¡MIAUUU! ¡FUUUUU!
¡CROC!
¡MIAUU! ¡FUUUU!
2-A
¡FUUU... FUUU!
¡PLAF!
¡PLAF!
¡CLOC!
¡OH, MI "PILUCHI", VEN CON MAMÁ!
¡ÑIC! ¡ÑIC...! ¡ÑIC!
Y MI PELUCA... ¡MENOS MAL!
2-B
DETENGAN ESA PELUCA... DIGO ESE GATO... ¡DETÉNGANLO ANTES DE QUE ACABE CON TODO...!
¡FUUUUU!
¡ÑIC! ¡ÑIC!
¡UUUAAAH!
¡SE ACABÓ, "NERÓN"! ¡YA TE HAS DIVERTIDO BASTANTE!
¡SÍ! ¿EH? ¡BRR...!
¡LE ENVIARÉ A MIS ABOGADOS, LE DEMANDARÉ Y DEL CONTRATO NI PUM...! ¡OLVÍDEME PARA SIEMPRE JAMÁS...!
28373
ERA LA PRODUCTORA, LA PROTAGONISTA... LO HE PERDIDO TODO POR TU CULPA Y TE VOY A DAR...
UN MOMENTO, JEFE... A "NERÓN" NO LE VA A GUSTAR...
¡SOCORROOOO...! ¡APARTEN ESTA FIERA DE MÍIIIII...!
Y ESO QUE LE AVISÉ... ¡"NERÓN"...! SUELTA AL "DIRE" INMEDIATAMENTE!
¡FUUUU...!

¡CHITÓN, SE RUEDA! El esquimal turulato

¡CHITÓN, SE RUEDA!
Duro de oído
¿QUÉ TE PASA, TRINO?
¡ESTOY QUE TRINO! EL "DIRE" QUIERE QUE BUSQUE EXTERIORES PARA RODAR UNA ESCENA CAMPERA, ¡CON TORO!
NO TE PREOCUPES. YO TENGO UN PRIMO QUE TIENE CAMPO Y TAMBIÉN UN TORO.
¡ERES MI SALVADOR!
MÁS TARDE...
AHÍ ES. DIJO CASA PEPE.
CASA PEPE
ESPERO QUE NO TENGA EL TORO DENTRO DE LA CASA
¡OLÉ!
¡NO HAY NADIE! Y ESTE TORO NO ME SIRVE. ¡ESTÁ DISECADO!
¡MUUUUUUUU!
¡GLUP!
¡YA SÉ QUE TIENEN TORO DE VERDAD! VOY A DECIRLE AL "DIRE" QUE PUEDE RODAR.
DESPUÉS, EN LOS ESTUDIOS CINTURÓN FOX...
¡TODO PREPARADO COMO QUERÍA!
¡BIEN, TRINO! ¡VAMOS ALLÁ!
ES UNA PELÍCULA SURREALISTA DE POCO COSTO... ESTA ESCENA LA RODAREMOS TÚ Y YO SOLOS.
YA SABE QUE MANEJO MUY BIEN LA CÁMARA.
CINTURÓN FOX
COLOMER
ME PARECE IDEAL ESTE SITIO QUE HAS ESCOGIDO
YO SIEMPRE BUSCO LO MEJOR PARA USTED
PONEMOS ESTE TRAPO ROJO EN EL SUELO Y ENTONCES APARECE EL LORO.
CON ESTE TRAPO ROJO NO APARECERÁ EL LORO, SINO EL TORO ENFURECIDO.
¿QUÉ TORO? ¿EH!
¡ESE! ¡YO ENTENDÍ QUE USTED QUERÍA UN TORO Y AHÍ VIENE DISPARADO!
¡AAAAAAAH!
¡LO SIENTO, "DIRE"! EN VEZ DE LORO, ENTENDÍ TORO. YA SABE QUE SOY UN POCO DURO DE OÍDO...
¡DURO, FUERTE Y EN TODAS PARTES, TE DARÉ CUANDO TE ATRAPE!

¡CHITÓN, SE RUEDA! ¡Qué latazo!

¡CHITÓN, SE RUEDA! *EL LEÓN FIEL*

¡CHITON, SE RUEDA!

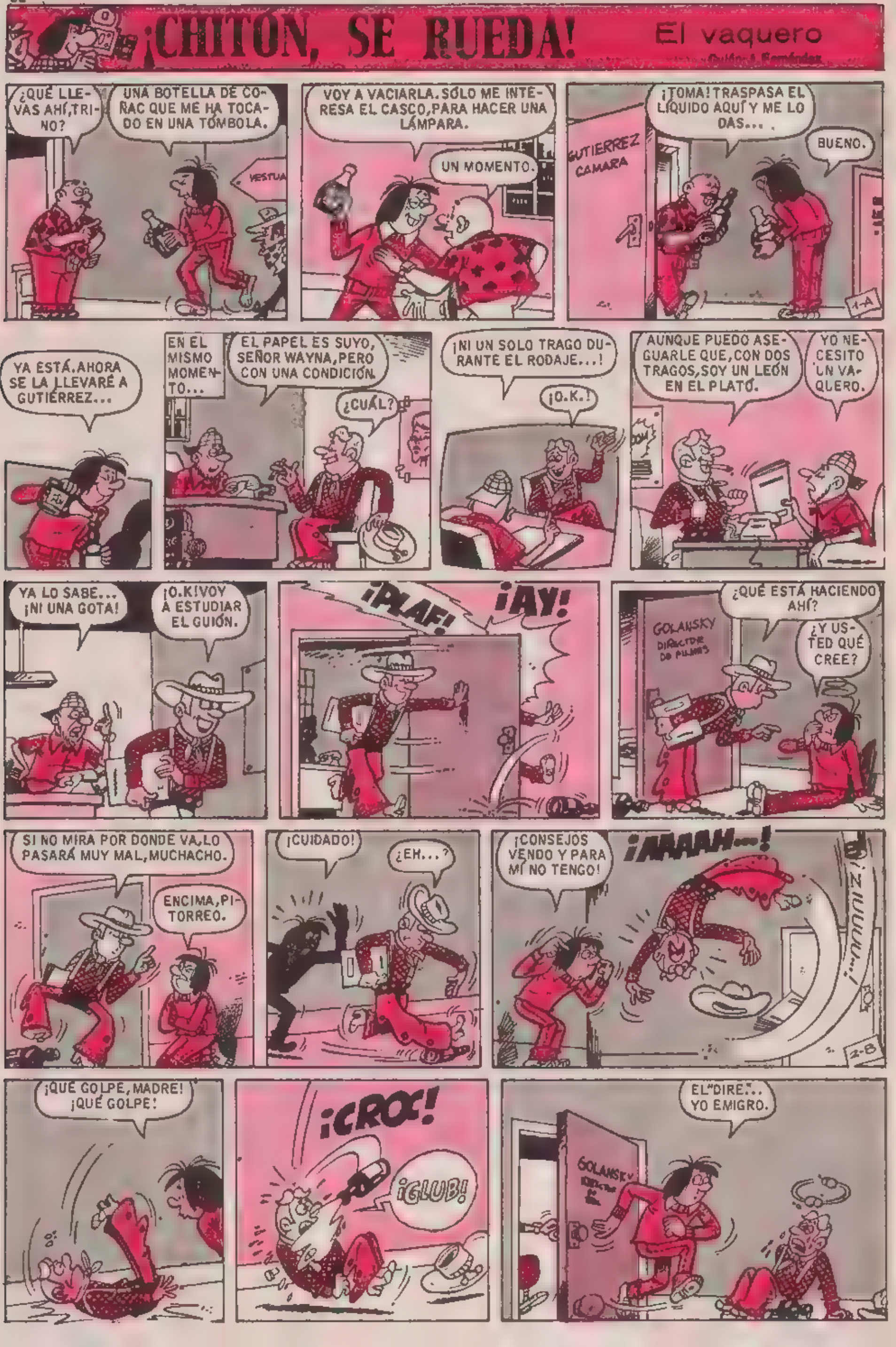
El primo

Guión: J. Fernández

¡GLU..! ¡GLU..!
NO LE VA A REFRESCAR...
¡UUUUAAAH...!
ES CAZALLA... ¿SABE?
¡QUIERO SALIR! ¡NECESITO AIRE! ¡MUCHO AIRE!
POR AQUÍ, SEÑOR PIBE...
¡UUUAAAAH...!
¡PERO QUÉ IMPULSIVO ES USTED! NO ME DEJÓ TERMINAR. QUERÍA DECIRLE QUE POR AQUÍ NO SE PODÍA SALIR.
¡QUIERO IRME A CASA!
YO LE ACOMPAÑARÉ, SEÑOR PIBE. PERO ANTES LE INVITARÉ A UN TRAGO.
COLOMER
¡NOOO...! ¡NO QUIERO SABER NADA DE ESTA CASA DE LOCOS!
¡POBRE! ¡CÓMO CORRE!
ESE NO VUELVE NI CON RECOMENDACIÓN. BUENO, VOY A COMUNICÁRSELO AL "DIRE" Y LO QUE ES MEJOR... ¡A COBRAR!
PLATÓ 7½
¡HOLA, "DIRE"! SU PRIMO
SÍ, ÉSTE ES
OLVIDA NUESTRO TRATO, TRINO YA ME ENTIENDES
¿QUÉEE...?
SÓLO VINO A ACOMPAÑAR A SU PADRE, QUE ES EL PRODUCTOR DE LA PELÍCULA. EL DE LOS CINCO MILLONES...
¿ENTONCES?
¿EL OTRO NO ERA SU PRIMO, "DIRE"?
¿QUÉ TE SUCEDE, TRINO? ¿DE QUÉ OTRO HABLAS?
DEL QUE SALIÓ CORRIENDO DESPUÉS DE APLICARLE EL TRATAMIENTO...
¡OH, NOOO...!
¡PAPÁ!
¡VAMOS, PIBE! ¡NO LE DARÉ NI UN SOLO PESO!
¡ESE BÁRBARO INTENTÓ LIQUIDARTE, PAPI; POR ESO LES HE HECHO UNA DEMOSTRACIÓN DE CÓMO ACTÚA UN GAUCHO DE LA PAMPA SALVAJE!

¡CHITÓN, SE RUEDA!
Los "extras"
Guión J. Fernández
¡JEFE...TENGO QUE DECIRLE ALGO IMPORTANTE!
¡PLAF!
YO TAMBIÉN VOY A DECIRTE ALGO, TRINO...
PERO "DIRE", ¿POR QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DE LAS PUERTAS?
¡QUEDAS DESPEDIDO PARA SIEMPRE JAMÁS...!
PERO, "DIRE"...
YO...YO SÓLO QUERÍA ADVERTIRLE QUE AHÍ AFUERA HAY DOS TIPOS QUE NO ME GUSTAN NADA...¡TIENEN UNA PINTA DE "GANGSTERS"...!
¿"GANGSTERS" HAS DICHO? ENTONCES SON LOS EXTRAS QUE HE PEDIDO A LA AGENCIA PLIM...
ESPERE; TENGO QUE DECIRLE...
DÉJAME EN PAZ, TRINO.
¿QUIEREN PASAR?
CON MUCHO GUSTO
YA SÉ POR QUÉ ESTÁN AQUÍ, ASÍ QUE NO PERDAMOS TIEMPO...¡MI TIEMPO ES ORO!
?
!
YA VEO QUE TRAEN PISTOLA BIEN, ÚSENLA...¡QUIERO NATURALIDAD...MUCHA NATURALIDAD..!
¡Y TÚ, TRINO...!¡FUERA! ¡NO QUIERO VERTE MÁS...!
¡UN MOMENTO! SERÁ MEJOR QUE SE QUEDE..
¿POR QUÉ? NO LE NECESITAMOS.
SE EQUIVOCA. TRABAJAREMOS MÁS TRANQUILOS SI SE QUEDA.
ATA A ÉSE, JOE, YO ME ENCARGO DEL OTRO.
EN SEGUIDA, JEFE.
¡OH, QUÉ REALISMO!
SI NO OPONE RESISTENCIA, NO LE SUCEDERÁ NADA.
SIGA, HOMBRE SIGA...SON USTEDES FORMIDABLES...
Y TÚ, QUIETECITO, SI NO QUIERES QUE TE PERJUDIQUE...
NO PUEDO... ESTOY TEMBLANDO.
TENGO QUE AYUDAR AL JEFE. ASÍ, NO SÓLO NO ME DESPEDIRÁ, SINO QUE ME AUMENTARÁ EL SUELDO. DEBO INTENTARLO.
YO NO SOY EL "DIRE"...¡TOMA!
¡AY!

¡Y TOMA ..!¡AAAAH...!
¿QUIERES JUGAR, EH? PUES AHORA ME TOCA A MÍ.
TRINO, DÉJALES TRABAJAR EN PAZ...¡ES UNA ORDEN!
¡ZAS!
¡ZIUUUUUUUU!
¡AY!
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN SOY?
UN ASTRONAUTA...
...QUE PRONTO ESTARÁ EN ÓRBITA...¡JO, JO!
¡UUUUU...!
¡A VOLAR, METOMENTODO!
¡AAAAH.. !
LISTO, JOE...ESE ESTÚPIDO YA NO NOS MOLESTARÁ MÁS.
LO QUE HAN HECHO CON TRINO ES ESTUPENDO. ¿PODRÁN HACERLO EN MI PELÍCULA "CHICAGO AÑO TREINTA"?
NO LE HAGAS CASO, JOE...DEBE ESTAR "CHALUPA".
¡MIRA, JOE, MI INTUICIÓN FUE EXACTA!
¡TÚ NO TE EQUIVOCAS NUNCA!
¡AQUÍ HAY DINERO PARA PARAR UN TREN! ¡Y TODO ES NUESTRO!
Y ADEMÁS, CON FACILIDADES.
YA ESTÁ BIEN, MUCHACHOS...¡DESÁTENME! ME HAN CONVENCIDO.
¿QUÉ...?
UNA ACTUACIÓN PERFECTA. EL PAPEL ESTELAR ES PARA USTEDES...
¿DE QUÉ PAPEL ESTÁ HABLANDO?
PUES DEL PAPEL QUE INTERPRETARÁN EN MI PELÍCULA. PARECEN USTEDES BANDIDOS DE VERDAD. ¡JO, JO!
PORQUE LO SOMOS...
¡ESTO ES UN ATRACO, VIEJO! ¡CHAO!
¡NO...NO ES POSIBLE...! ¡VUELVAN, LADRONEEES...!
¡AUXILIOOOO...! ¡SÁQUENME DE AQUÍIII...! ¡SOCORROOO...!
NO ME PERMITIÓ DECIRLE QUE HABÍA DESCUBIERTO QUE ERAN DOS CACOS; PUES TAMPOCO LE DIRÉ QUE LOS HAN ATRAPADO GRACIAS A MÍ...¡QUE SUFRA UN POQUITO MÁS...!


¡CHITÓN, SE RUEDA!
El vaquero
Guión: J. Fernández
¿QUÉ LLEVAS AHÍ, TRINO?
UNA BOTELLA DE COÑAC QUE ME HA TOCADO EN UNA TÓMBOLA.
VESTUA
VOY A VACIARLA. SÓLO ME INTERESA EL CASCO, PARA HACER UNA LÁMPARA.
UN MOMENTO.
GUTIERREZ CAMARA
¡TOMA! TRASPASA EL LÍQUIDO AQUÍ Y ME LO DAS... .
BUENO.
1-A
YA ESTÁ. AHORA SE LA LLEVARÉ A GUTIÉRREZ...
EN EL MISMO MOMENTO...
EL PAPEL ES SUYO, SEÑOR WAYNA, PERO CON UNA CONDICIÓN.
¿CUÁL?
¡NI UN SOLO TRAGO DURANTE EL RODAJE...!
¡O.K.!
AUNQUE PUEDO ASEGUARLE QUE, CON DOS TRAGOS, SOY UN LEÓN EN EL PLATÓ.
YO NECESITO UN VAQUERO.
YA LO SABE... ¡NI UNA GOTA!
¡O.K.! VOY A ESTUDIAR EL GUIÓN.
¡PLAF!
¡AY!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AHÍ?
GOLANSKY DIRECTOR DE FILMES
¿Y USTED QUÉ CREE?
SI NO MIRA POR DONDE VA, LO PASARÁ MUY MAL, MUCHACHO.
ENCIMA, PITORREO.
¡CUIDADO!
¿EH...?
¡CONSEJOS VENDO Y PARA MÍ NO TENGO!
¡AAAAH...!
¡ZIUUUUU...!
2-B
¡QUÉ GOLPE, MADRE! ¡QUÉ GOLPE!
¡CROC!
¡GLUB!
EL "DIRE"... YO EMIGRO.
GOLANSKY

¡OH, NO...! ¡ACABA DE SALIR Y YA HA VACIADO UNA BOTELLA DE UN SOLO TRAGO!
GOLANSKY
HUELE A COÑAC QUE APESTA... ¡BRRR...!
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN SOY?
YA SE LO DIRÉ YO CUANDO SE LE PASE LA "MONA", YA...
GOLANSKY
NO SÉ LO QUE HA SUCEDIDO... ¡AY! NO RECUERDO NADA...
AHORA SÍ...! ¡LA CULPA FUE DE AQUEL TIPO Y DE SU BOTELLA! ¡BRRRRRR...!
¡ESE MEQUETREFE VA A SABER QUIÉN ES JONH WAYNA...! ¡BRRR...! ¡NO PARARÉ HASTA ENCONTRARLE!
¡POR CIEN MIL COYOTES VIUDOS!
PERO, ¿QUÉ BROMA ES ÉSTA? ¡BÁJENME DE AQUÍ!
VOY A VER CÓMO ESTÁ WAYNA, PARA EMPEZAR EL RODAJE. ESPERO QUE SE LE HAYA PASADO LA "MONA".
PUES, NO... TODAVÍA SIGUE DÁNDOLE A LA BOTELLA.
OIGA, ¡QUE NO ES LO QUE USTED PIENSA!
LO QUE YO PIENSO ES RESCINDIR EL CONTRATO... ¡BRRRR...!
¡OH, NOOOO...!
¡HOMBRE! ¡MI BOTELLA DE COÑAC! Y AÚN QUEDA UN POCO PARA REGALÁRSELO A GUTIÉRREZ...
ENTONCES...
SI...
¡TE VOY A DAR COÑAC! ¡BRRR...!
¡PERO SI NO ME GUSTA", DIRÉ...!
PUES SI LE LLEGA A GUSTAR... YA SE HA "SOPLADO" EL RESTO...

¡CHITÓN, SE RUEDA!
Los marcianos
Guion: Julio Fernández
¿QUÉ LE HA PARECIDO EL GUIÓN DE NUESTRO FILM, "EL ÚLTIMO MARCIANO"?
¡SENSACIONAL!
CUENTE CON EL DINERO. PERO, DÍGAME... LOS MARCIANOS DE SU GUIÓN SON SERES GIGANTESCOS...
SÍ.
¿DÓNDE VA A ENCONTRAR EXTRAS ASÍ?
EN EL CINE TODO ES POSIBLE, AMIGO MÍO...
PERO MÁS AÚN CUANDO SE TRATA DE UN DIRECTOR GENIAL COMO YO, ¡JE, JE! ¡MIS MARCIANOS SERÁN AUTÉNTICOS!
¿QUÉ LE OCURRE? ¿LE HA IMPRESIONADO MI SINCERIDAD?
YO... ¡GLUB! YO...
¡AAAH...!
PERO, ¿QUÉ LE PASA? ¡CONTESTE!
JEFE, ¿DÓNDE MONTO EL MUÑECO GIGANTE PARA LA PELÍCULA?
¿EH...?
AHORA LO COMPRENDO TODO... ¡BRRR...! ¡FUERA DE MI VISTAA...!
BUENO, YA ME VOY...
CADA DÍA ESTÁ PEOR, PORRAS. ¡Y SIEMPRE TENGO YO QUE PAGAR LOS PLATOS ROTOS!
GOLANSKY
NO... PRODUCIRÉ UNA PELÍCULA... EN LA QUE INTERVIENEN MONSTRUOS DE VERDAD...
CÁLMESE, HOMBRE... YO LE EXPLICARÉ.
¿Y NO LE DA MIEDO PROTAGONIZAR ESTE FILM?
¡OH, NO! YO NO CREO EN SERES EXTRATERRESTRES Y MENOS EN MONSTRUOS GIGANTES.
¡UUUUAAAAH!
¡UN MONSTRUO! ¡UN MONSTRUO! ¡SOCORROOOO...!
¡ANDA...! PERO, ¿EN QUÉ MANICOMIO ME HE METIDO?
00086
¡YO NO QUIERO TRABAJAR CON UN MONSTRUO!
¿LO VE? ELLA TAMPOCO QUIERE, ¡CHAO!
POR FAVOR... ESCÚCHEME...
¿HA VISTO, "DIRE"? LA GENTE ESTÁ COMO UN CENCERRO. ¡JI, JI, JI!
¡HAS SIDO TÚ... SOLAMENTE TÚ...! ¡BRRR...!
¡POR TU CULPA, ME HE QUEDADO SIN PRODUCTOR Y SIN ACTRIZ! ¡ESPERA, QUE QUIERO FELICITARTE!
¿USTED TAMBIÉN ESTÁ CHALUPA, "DIRE"...? ¿USTED TAMBIÉN?

¡CHITÓN, SE RUEDA!

"El gran Tatsby"

Guión: Julio Fernández

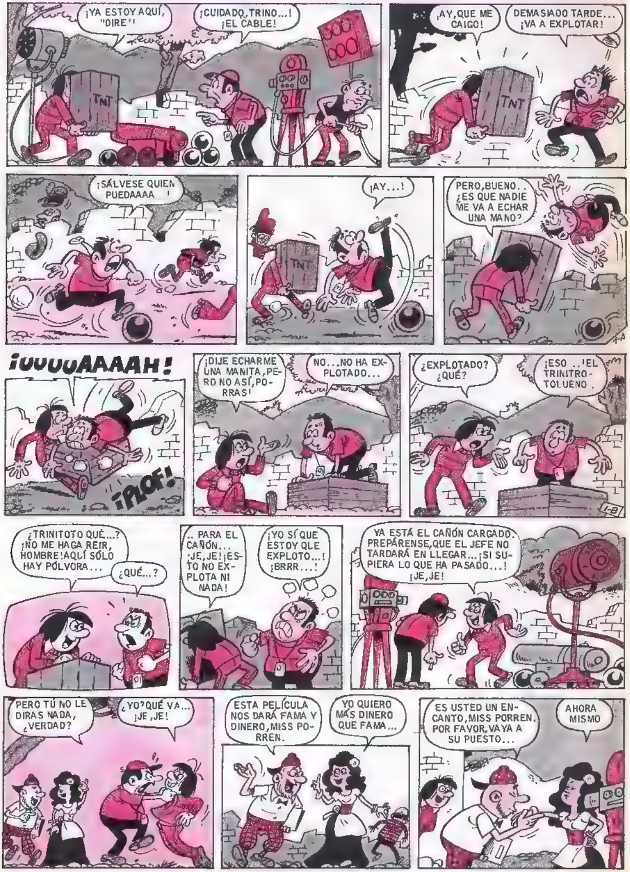
¡MIRA, PITUCA! ¡ES ROBERTO PEDFORD!
SÍ, ES ÉL.
YA EMPEZAMOS. ¡JE, JE!
¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO, SEÑOR PEDFORD?
A MÍ TAMBIÉN.
CALMA, CALMA...
¡MIRAD, CHICAS...! ¡ES ROBERTO PEDFORD!
¡ES VERDAD!
¡AL ATAQUE...!
2-A
¡CA...RAMBOLA, ESTO SE PONE FEO! TENGO QUE LARGARME...
¡UN AUTÓGRAFO!
¡UN AUTÓGRAFO!
¡SI ME PILLAN, ESTOY PERDIDO!
¡ESPERA! ¡SÓLO QUEREMOS UN AUTÓGRAFOOO...!
PERO, ¿QUÉ HACE ESE TIPO?
COLOMER
¡AY!
¡PLOF!
¡CHIRRIIIIIII!
¡MIRA QUE CRUZAR LA CALZADA CON EL DISCO ROJO!
¡AHÍ LLEGA!
¡OH, QUÉ AMABLE!
¡TOC!
¡HA ACCEDIDO A NUESTROS RUEGOS!
2-B
¡UN MOMENTO! ¡YO LE VI PRIMERO!
¡FUI YO!
¡QUIERO UNA PRENDA SUYA!
¡YA TENGO LA GORRA!
¡LA CORBATA ES MÍA!
¡Y YO UN ZAPATO!
¡UN MOMENTO...! ¡ÉSTE NO ES ROBERTO PEDFORD!
00359
¡NOS HA TOMADO EL PELO!
¿SERÁ UN HOMBRE ANUNCIO?
¡TODO ES PUBLICIDAD!
¡ESO!
¡IMPOSTOR!
¡ROBERTO PEDFORD SÓLO HAY UNO!
DE UNA MANERA O DE OTRA HE "RECIBIDO" POR IMITAR A ESE CRETINO. ¡AY, ES MI SINO!

¡CHITÓN, SE RUEDA!
La napolitana
Guión: Julio Fernández
SÍ, MISS PORREN... SUS DESEOS SON ÓRDENES PARA MÍ, MISS PORREN. LE ESPERO, MISS PORREN... ¡CHAO!
¡FANTÁSTICO! ¡ESTA VEZ TENGO EL "OSCAR" EN EL BOLSILLO!
¡TRINOOO...! ¡TRINOOO...! ¡VEN EN SEGUIDA! ¡VAMOS A DAR EL GOLPE!
¡YA ESTOY AQUÍ, "DIRE"! ¿QUÉ DESEA?
¡PLOF!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AHÍ, "DIRE"? ¿DIJO QUE ÍBAMOS A DAR EL GOLPE O QUE SE IBA A DAR UN GOLPE?
¿Y TÚ QUÉ CREES? ¡BRR...!
GOLANSKI DIRECTOR
OLVIDARÉ ESTE INCIDENTE, PORQUE NO TENGO TIEMPO PARA ENFADARME.
¡PUES LE VA A RESULTAR DIFÍCIL, CON ESE CHICHÓN!
ACABO DE CONTRATAR A SOFÍA PORREN POR TELÉFONO, PARA EL PAPEL ESTELAR DE MI FILM "LA NAPOLITANA".
¿QUÉE..?
LO QUE OYES. ADEMÁS, SU MARIDO SERÁ EL PRODUCTOR.
¡CARAMBOLA! ¡ES USTED UN LINCE, JEFE...
CLARO QUE HA IMPUESTO SUS CONDICIONES. DURANTE EL RODAJE, QUIERE UN LUJOSO APARTAMENTO PARA ELLA SOLA.
TÚ TE ENCARGARÁS DE BUSCARLO. NO REPARES EN GASTOS, TRINO; QUIERO QUE ESTÉ COMO EN SU CASA.
DESCUIDE, "DIRE"
GOLAN DIRECT
HORAS DESPUÉS...
¿QUÉ LE PARECE, "DIRE"? ¿ES ESTO LO QUE USTED QUERÍA?
SÍ, ES MUY ELEGANTE; SÓLO FALTA UN DETALLE.
A LA PORREN LE GUSTAN LOS PÁJAROS. ¡COMPRA UNO Y TRÁELO AQUÍ! DESPUÉS, VE A ESPERARLA AL AEROPUERTO. AHÍ VAN CINCO MIL DEL ALA.
COMO LAS BALAS, JEFE
¡HOMBRE, MENUDO NEGOCIO VOY A HACER! ¡JE, JE!
PRECISAMENTE EL OTRO DÍA CACÉ UNO PRECIOSO. LO LLEVARÉ A LA CASA Y LE DIRÉ AL "DIRE" QUE LO HE COMPRADO
POCO DESPUÉS...
NO TE ENFADES, HOMBRE, QUE VAS A UNA CASA DE POSTÍN. YA QUISIERA YO OCUPAR TU LUGAR. ¡JE!
¡YA ESTÁ! AHORA, A ESPERAR A LA PORREN... NO ME GUSTARÍA LLEGAR TARDE...
CELEMER

MÁS TARDE...
AHÍ ESTÁ... HE LLEGADO JUSTO A TIEMPO.
TORTAIR
PERDÓN, MISS PORREN. PERMÍTAME QUE ME PRESENTE. ME LLAMO TRINO Y HE VENIDO A RECIBIRLA...
¡OH, GRAZIA!
¿Y ADESSO A DOVE VAMOS?
A UN LUJOSO APARTAMENTO QUE EL DIRE"HA PREPARADO PARA USTED.
AQUÍ ESTARÁ COMO EN SU CASA.
MOLTO GENTILE, GRAZIA.
¡OH, NOOO...! ¡QUÉ BOCHORNO...!
¡CA...CARAMBOLA! ¡QUÉ HA PASADO AQUÍ?
¡SU JEFE PAGARÁ CARA ESTA OFENSA...! ¡IO NO RESIDO EN UNA CASA COMO AQUESTA...!
LE ASEGURO QUE NO COMPRENDO NADA...
¡IL MIO ABRIGO DE VISONE..! ¡AAAAH...!
¡LO QUE FALTABA! ¡MALDITO PAJARRACO!
¡QUÉ DESGRAZIE! ¡LO HA DEJATO HECHO UNOS ZORROS!
BUENO, PUEDE UTILIZARLO EN EL RODAJE, HACE USTED UN PAPEL DE CHICA POBRETONA..
¡GROSERO, MÁS QUE GROSERO! ¡SU JEFE ME VA A OIR!
VENGO A PONERME EN SUS MANOS, MISS PORREN... USTED MERECE LO MEJOR.
¿DE VERAS?
¡MI HA QUERIDO ALOJAR IN UNA CASUCHA, ME HA DESTROZATO IL ABRIGO DI VISONE..! ¡LE DEMANDARÉ..! ¡YA NO QUIERO PROTAGONIZAR SU PELICULA! CHAO!
¡AAAAAH!
¡AY! ¡HUY!
¡TIC! ¡TAC! ¡TOC!
¿QUÉ HABRÁ HECHO ESE ENERGÚMENO, PARA MOLESTAR ASÍ A LA PORREN? ¡ADIÓS, PELÍCULA! ¡AY!
LA CULPA LA TUVO ESE BICHO, "DIRE"... ¡YO NO SABÍA QUE FUESE UN PÁJARO CARPINTERO! CUALQUIERA PUEDE EQUIVOCARSE, COMPRÉNDALO.
¡YO NO, TRINO! ¡YO NO ME EQUIVOCARÉ CUANDO TE ATRAPE! ¡TE LO ASEGURO!

¡CHITÓN, SE RUEDA! El cañoncito

Guión J. Fernández

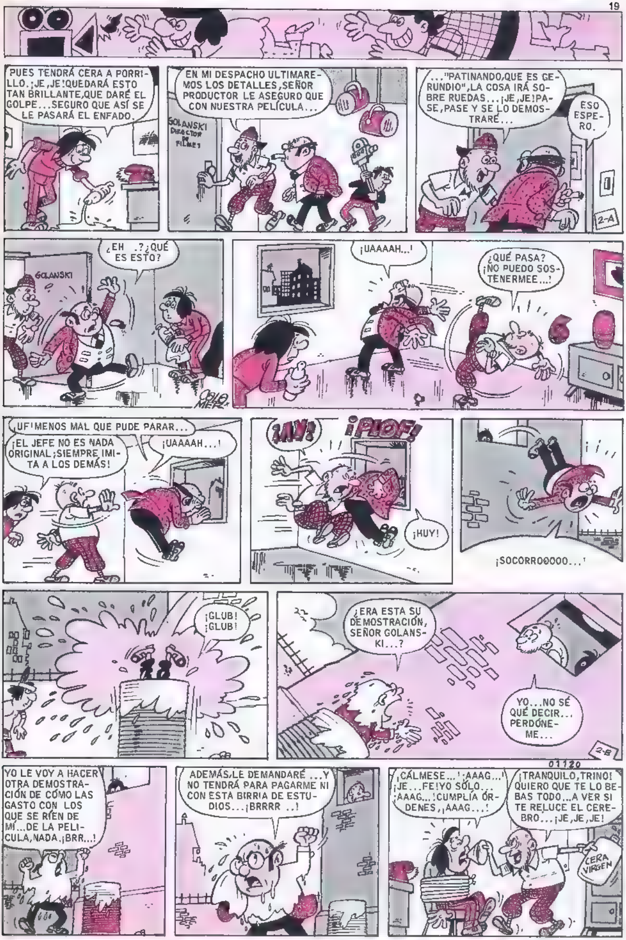


¡OIGA, DIRE"! ¿SEGURO QUE NO ES PELIGROSO MI TRABAJO?
DE NINGUNA MANERA, ¿VERDAD, TRINO?
EN ABSOLUTO. EL CAÑÓN ESTÁ CARGADO SOLO CON SALVAS...
¿Y ESO QUE ES?
PÓLVORA DE FOGUEO... SÓLO SALDRÁ HUMO...
BUENO, ESTOY ACOSTUMBRADA A LA CONTAMINACIÓN CALLEJERA.
SE RUEDA "AGUSTINA Y SU CAÑÓN". TODOS A SUS PUESTOS...
¿PREPARADOS? ¡ATENCIÓN, CÁMARAS...! ¡ACCIÓN!
ATENCIÓN... LOS FRANCESES... ¡AL ATAQUEEE...!
MISS PORREN, ACERQUE LA MECHA AL CAÑÓN... ¡FUEGO...!
¡NO PASARÉIS, GABACHOS!
¡PIF!
¡CORTEN...! ¡CORTEN! ESTA TOMA NO VALE... ¡BRRRR...!
CONQUE TODO ESTABA PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR TÍ, ¿EH...?
SÍ, JEFE...
Y NO COMPRENDO...
¡YO SÍ...! ¡ERES UNA NULIDAD... ¡BRRR...!
ANDA, VE A VER LO QUE PASA O EL QUE VA A EXPLOTAR SERÉ YO...
¡CÓMO SE PONE POR NADA, PORRAS!
EN FIN, HAREMOS UNA PRUEBA...
COMO NO FUNCIONE, LA BRONCA VA A SER SONADA... ¡JI, JI, JI, JI!
¡BOOM!
¡TODO EL MATERIAL, DESTROZADO...! ¡Y LOS DECORADOS...! ¡LA RUINA!
AHORA RECUERDO QUE DEJÉ DENTRO EL APARATO DE CARGARLO!
CONQUE NO HABÍA PELIGRO, ¿EH?
¡LES DEMANDARÉ POR ESTO! ¡TENDRÁN QUE PAGARME UN MILLÓN...DOS MILLONES...!
¡ESPERA, QUE VOY A ADIESTRARTE EN EL MANEJO DE LAS ARMAS DE FOGUEO! ¡BRRRR...!
NO SE MOLESTE, JEFE, Y TENGA CUIDADO CON ESE TRASTO... ¡NUNCA SE SABE!

00987

¡CHITÓN, SE RUEDA! La limpieza

Guión: Julio Fernández

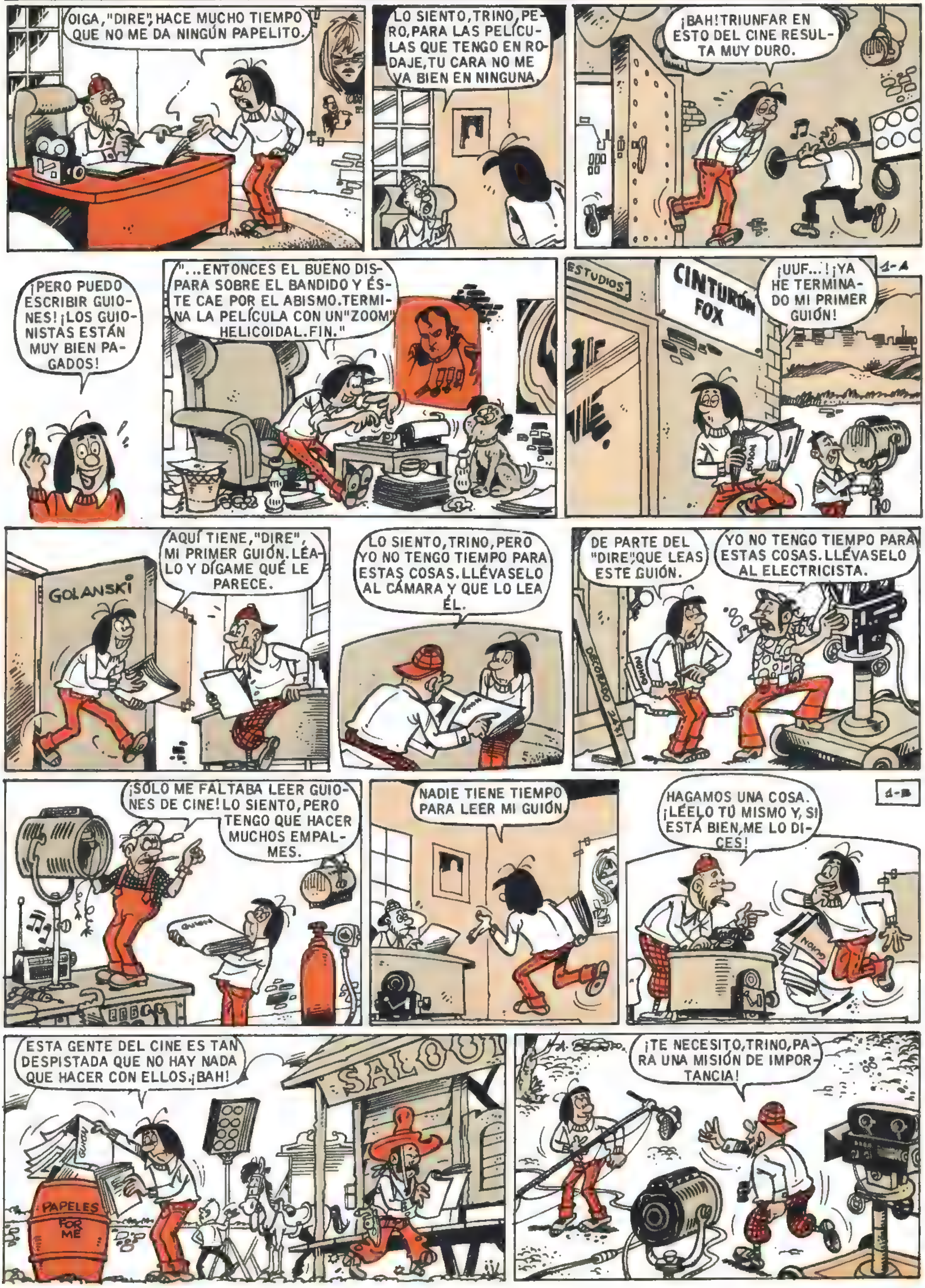

PUES TENDRÁ CERA A PORRILLO. ¡JE, JE! QUEDARÁ ESTO TAN BRILLANTE, QUE DARÉ EL GOLPE... SEGURO QUE ASÍ SE LE PASARÁ EL ENFADO.
EN MI DESPACHO ULTIMAREMOS LOS DETALLES, SEÑOR PRODUCTOR. LE ASEGURO QUE CON NUESTRA PELÍCULA...
GOLANSKI DIRECTOR DE FILMES
..."PATINANDO, QUE ES GERUNDIO", LA COSA IRÁ SOBRE RUEDAS... ¡JE, JE! PASE, PASE Y SE LO DEMOSTRARÉ...
ESO ESPERO.
2-A
¿EH...? ¿QUÉ ES ESTO?
GOLANSKI
¡UAAAAH...!
¿QUÉ PASA? ¡NO PUEDO SOSTENERMEE...!
¡UF! MENOS MAL QUE PUDE PARAR...
¡EL JEFE NO ES NADA ORIGINAL; SIEMPRE IMITA A LOS DEMÁS!
¡UAAAAH...!
¡AY!
¡PLOF!
¡HUY!
¡SOCORROOOOO...!
¡GLUB! ¡GLUB!
¿ERA ESTA SU DEMOSTRACIÓN, SEÑOR GOLANSKI...?
YO... NO SÉ QUÉ DECIR... PERDÓNEME...
2-B
01120
YO LE VOY A HACER OTRA DEMOSTRACIÓN DE CÓMO LAS GASTO CON LOS QUE SE RÍEN DE MÍ... DE LA PELÍCULA, NADA. ¡BRR...!
ADEMÁS, LE DEMANDARÉ... Y NO TENDRÁ PARA PAGARME NI CON ESTA BIRRIA DE ESTUDIOS... ¡BRRRR...!
¡CÁLMESE...! ¡AAAG...! ¡JE... FE! YO SÓLO... ¡AAAG...! ¡CUMPLÍA ÓRDENES, ¡AAAG...!
¡TRANQUILO, TRINO! QUIERO QUE TE LO BEBAS TODO... A VER SI TE RELUCE EL CEREBRO... ¡JE, JE, JE!
CERA VIRGEN

¡CHITÓN, SE RUEDA! El gorila

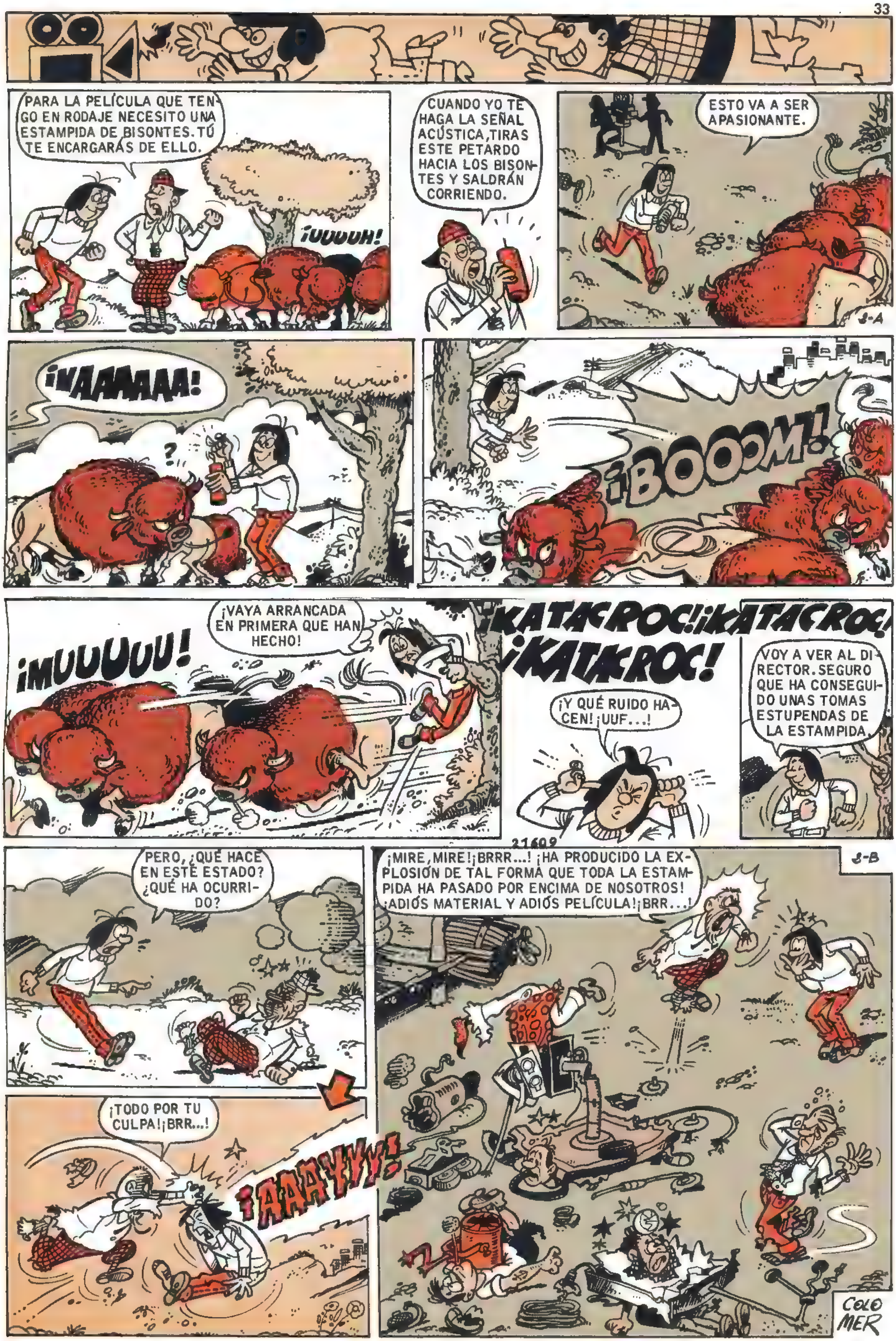
Guión: Julio Fernández

SI ME VIESE ASÍ,NO HABRÍA NEGOCIO.¡ES DEMASIADO SERIO!
YA LO HAS OÍDO,YO ME VOY EN BUSCA DEL OTRO GORILA.
SIN OFENDER, TRINO.
POCO DESPUÉS...
¿QUÉ LE HA PARECIDO EL ESCENARIO NATURAL QUE HE ELEGIDO PARA RODAR NUESTRO FILM"EL GORILA JUGUETÓN"?
¡SENSACIONAL!
TODO SERÁ DE UN REALISMO IMPRESIONANTE,YA QUE UTILIZAREMOS UN GORILA DE PELO Y ZARPA AUTÉNTICO...
¡GENIAL!
NADA DE TRUCOS... NUESTRO ÉXITO SE DEBERÁ AL REALISMO...
¡UN GO... RI...LA!
OH,NO TENGA MIEDO,SEÑOR ONASSIO... ÉSE NO ES DE VERDAD AHORA VERÁ...
PERO USTED ME ASEGURÓ QUE SERÍA AUTÉNTICO...
LE HE DICHO QUE LE LLAMARÍA SI LE NECESITABA...¡FUERA DE MI VISTAA...!
¡ÑIC...ÑIC! ¡ÑIC!
2-A
¡GRRR...! ¡ÑIC!
YO...ME... LAR...GO.
¡AY!
¡CHOP!
¡SOCORROOOO...! ¡A MÍ...!
¡ÑIC... ÑIC...!
¡"KIMBO"!
¡AUXILIOOO...!
¡OH,NO!
¡ÑIC... ÑIC!
2-B
¿OTRA VEZ HACIENDO DE LAS TUYAS,"KIMBO"?TE ASEGURO QUE NO TE VOLVERÁS A ESCAPAR.BAJA DE AHÍ EN SEGUIDA.
¡UAAAAAH!
¡ÑIC...ÑIC!
TE QUEDARÁS SIN POSTRE,POR TRAVIESO.
¡CHOFF!
01769
PERDONEN,PERO"KIMBO"ES TAN JUGUETÓN...
QUERÍA REALISMO,¿EH?PUES LO VA A TENER.¡LE DEMANDARÉ A LA SOCIEDAD PROTECTORA DE PELICULEROS...!
¡NO VOLVERÁ A DIRIGIR UNA PELÍCULA NUNCA MÁS!
ES EL FIN... ¡AAAAH...!
LE AMENAZAN CON QUITARLE TODO Y LO ÚNICO QUE SE LE OCURRE ES BAÑARSE OTRA VEZ EN LA CHARCA...¡QUÉ COSAS!
¡CHAAAF!

¡CHITÓN, SE RUEDA! COSAS DE TRINO



CRG × ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

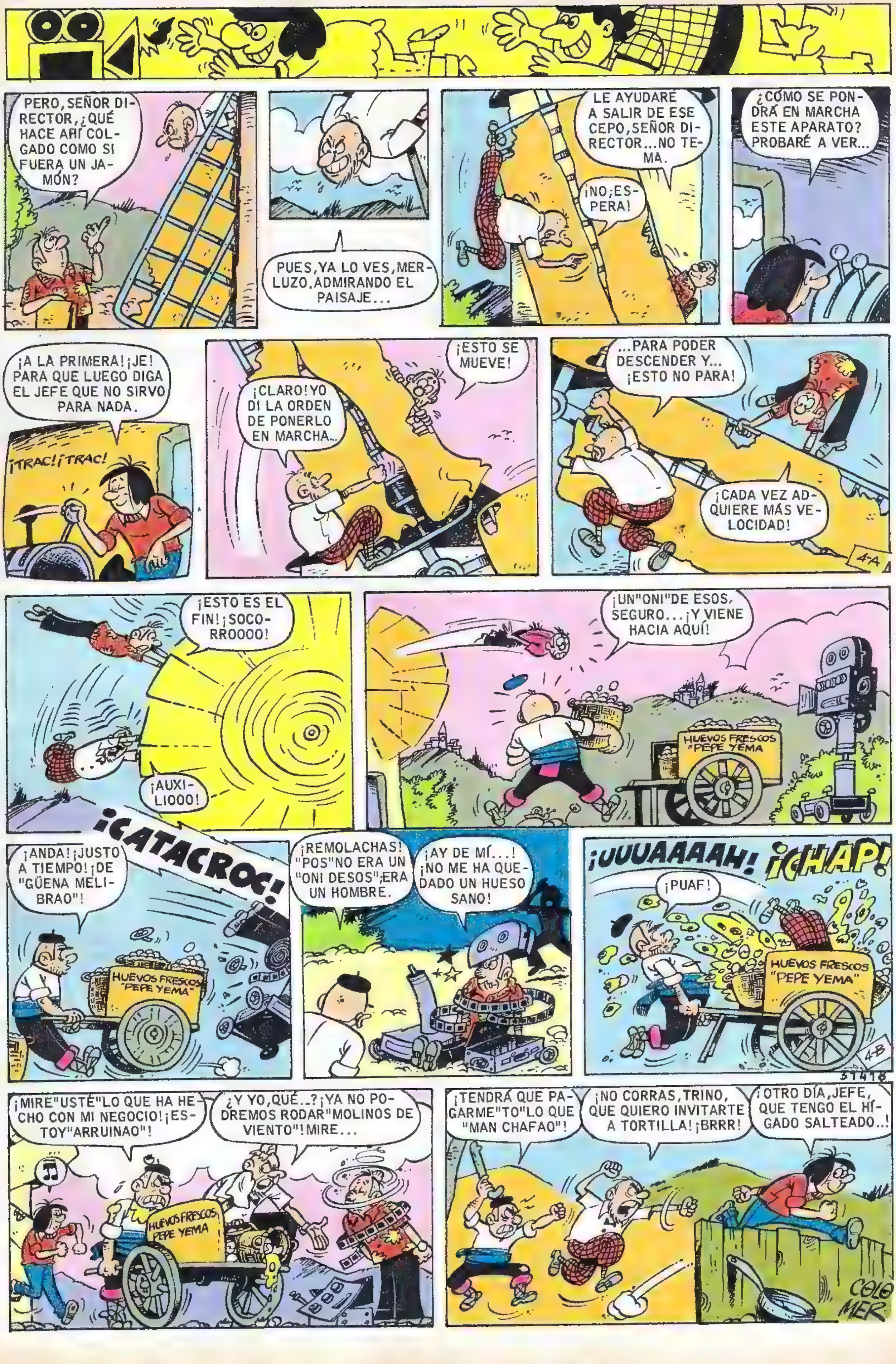

PARA LA PELÍCULA QUE TENGO EN RODAJE NECESITO UNA ESTAMPIDA DE BISONTES. TÚ TE ENCARGARÁS DE ELLO.
¡UUUUH!
CUANDO YO TE HAGA LA SEÑAL ACÚSTICA, TIRAS ESTE PETARDO HACIA LOS BISONTES Y SALDRÁN CORRIENDO.
ESTO VA A SER APASIONANTE.
¡NAAAAAA!
?
¡BOOOM!
¡VAYA ARRANCADA EN PRIMERA QUE HAN HECHO!
¡MUUUUUU!
¡KATACROC! ¡KATACROC! ¡KATACROC!
¡Y QUÉ RUIDO HACEN! ¡UUF...!
VOY A VER AL DIRECTOR. SEGURO QUE HA CONSEGUIDO UNAS TOMAS ESTUPENDAS DE LA ESTAMPIDA.
PERO, ¿QUÉ HACE EN ESTE ESTADO? ¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡TODO POR TU CULPA! ¡BRR...!
¡AAAYYY!
¡MIRE, MIRE! ¡BRRR...! ¡HA PRODUCIDO LA EXPLOSIÓN DE TAL FORMA QUE TODA LA ESTAMPIDA HA PASADO POR ENCIMA DE NOSOTROS! ¡ADIÓS MATERIAL Y ADIÓS PELÍCULA! ¡BRR...!
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA! MOLINOS DE VIENTO

Guión: Julio Fernández.

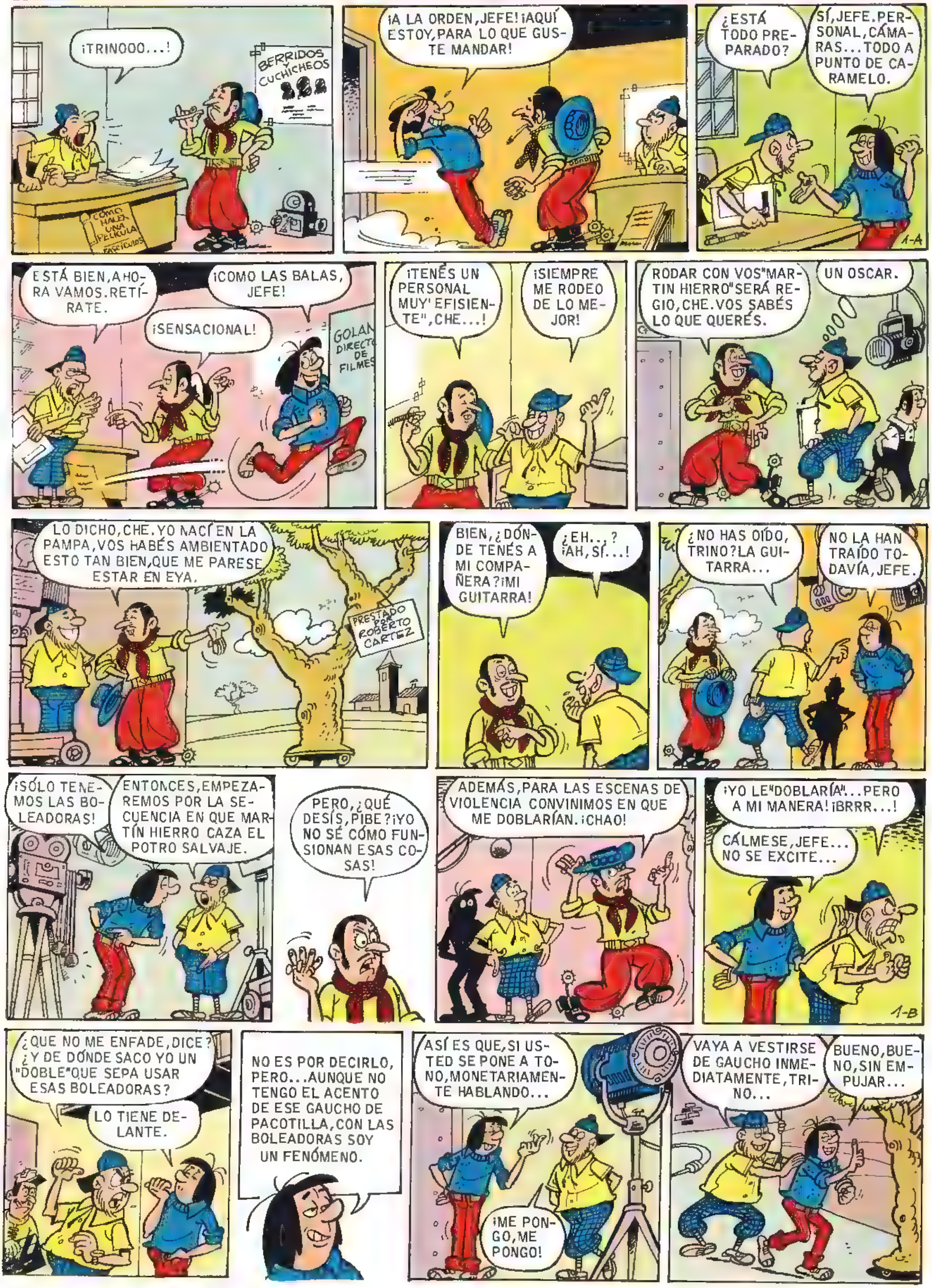
¡CUA...CUA...CUA...! ¡COC,COC,COC!
¡OH,NOOO...!
TURON FOX
¡CUA...!¡CUA...!¡COC...!
¡PARA,PA-RA!
PERO,¿QUÉ HA-CES?¿POR QUÉ NO MIRAS HACIA ADELANTE?
¿EN QUÉ QUEDA-MOS,"DIRE"?¡ACLÁ-RESE,HOMBRE!
¡QUEDAMOS EN QUE ERES UN BOTARATE! ¡BRRR...!
¡Y ENCIMA ME INSULTA! ¡PUES SÍ...!
¿Y AHORA, QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ...?
"USTÉ MASEGURÓ"QUE NO HABRÍA MÁS"DRESPE-FECTOS",¡Y MIRE!
SÍ,HA QUEDA-DO HECHO UN ASQUITO...
CALIMERO
CÁRGUELO EN CUENTA...LO PAGAREMOS TO-DO.
¡CLARO! DES-PUÉS ME LO DESCONTARÁ A MÍ.
¿DECÍAS ALGO?
¿YO?¡QUÉ VA,"DI-RE"...NADA DE NA-DA!
¡SERÁ MEJOR QUE TE QUI-TES DE MI VISTA ANTES DE QUE PIERDA LOS ESTRI-BOS!
AHORA MISMO, "DIRE."
SI PIERDE"USTÉ"ALGÚN ES-TRIBO,YO TENGO LOS DEL CA-BALLO",ANSÍ"QUE POR ESTRI-BOS NO SE"PRIOCUPE"...
LO TENDRÉ EN CUENTA. GRACIAS.
Y,AHORA,DÉ-JEME SOLO.VA-MOS A RODAR.
"GÜENO" LO"CUSTÉ" MANDE.
"MIA"QUE ECHARSE A RO-DAR...¡ESTOS PELICULEROS "TIÉN CA"COSA...!
¡GUTIÉ-RREZ!
¡COLOQUE LAS CÁMARAS AQUÍ! ¡QUIERO PLANOS GENERALES!
DESCUIDE,"DI-RE".HARÉ MÁS "GENERALES" QUE UNA ACA-DEMIA MILI-TAR.
¡TRINOOO...!¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
¡ESTOY AQUÍ, SEÑOR DIREC-TOR!

MIRE, JEFE... VOY A PREPARARME UNA TORTILLA DE CAMPEONATO...
¿QUÉEE...!
YA QUE LOS TENGO QUE PAGAR, AL MENOS ME ALIMENTARÉ.
¡OLVÍDALO!
¡HEMOS VENIDO AQUÍ PARA RODAR "MOLINOS DE VIENTO"! ¡VAMOS!
YA VOY JEFE, YA VOY...
3-A
¡LO QUE FALTABA! ESTE MOLINO TIENE LAS ASPAS DETERIORADAS. TENEMOS QUE COLOCAR LONAS NUEVAS.
SÍ, JEFE.
SUBE A TOMAR MEDIDAS, MIENTRAS YO ORDENO QUE PREPAREN LA LONA.
¿QUE YO...?
¡NI HABLAR, "DIRE"! TENGO VÉRTIGO, ¿SABE?
¡BRRR!
¿QUÉ DICES QUE TIENES?
NADA, JEFE... ¡JE, JE! ERA UNA BROMA.
SIEMPRE TENGO QUE HACER YO LO MÁS DIFÍCIL... ¡PORRAS!
PORQUE ESTO DE SEGURO NO TIENE NADA... ¿EH?
¡TCHASS!
PERO, BUENO... ¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ?
YO... ¡UF... VERÁ, SEÑOR "DIRE"...! ¡GLUB! YO... YO...
ESTÁ BIEN; YO TOMARÉ LAS MEDIDAS. TÚ NO SIRVES PARA NADA. ¡FÍJATE EN MÍ, MERLUZO!
¿NO LO DIJE? ¡UUUAH!
¡RAAAAAAA...!
3-B
¡UUUAAAH...!
PERO, "DIRE"... ¡SI LO HACE IGUAL QUE YO!
¡NO TE QUEDES AHÍ PARADO! ¡ENTRA EN EL MOLINO Y MANIPULA LOS MANDOS DEL MOTOR AUXILIAR, HASTA QUE LLEGUE AL SUELO. ¡RÁPIDO!
¡A LA ORDEN!
EL "DIRE" TIENE CADA COSA... ¿PARA QUÉ QUERRÁ ESTE ROLLO DE LONA? EN FIN, ÉL MANDA Y YO OBEDEZCO.


PERO, SEÑOR DIRECTOR, ¿QUÉ HACE AHÍ COLGADO COMO SI FUERA UN JAMÓN?
PUES, YA LO VES, MERLUZO. ADMIRANDO EL PAISAJE...
LE AYUDARÉ A SALIR DE ESE CEPO, SEÑOR DIRECTOR... NO TEMA.
¡NO; ESPERA!
¿CÓMO SE PONDRÁ EN MARCHA ESTE APARATO? PROBARÉ A VER...
¡A LA PRIMERA! ¡JE! PARA QUE LUEGO DIGA EL JEFE QUE NO SIRVO PARA NADA.
¡TRAC! ¡TRAC!
¡ESTO SE MUEVE!
¡CLARO! YO DI LA ORDEN DE PONERLO EN MARCHA...
...PARA PODER DESCENDER Y... ¡ESTO NO PARA!
¡CADA VEZ ADQUIERE MÁS VELOCIDAD!
4-A
¡ESTO ES EL FIN! ¡SOCORROOOO!
¡AUXILIOOO!
¡UN "ONI" DE ESOS, SEGURO... ¡Y VIENE HACIA AQUÍ!
HUEVOS FRESCOS "PEPE YEMA"
¡CATACROC!
¡ANDA! ¡JUSTO A TIEMPO! ¡DE "GÜENA MELIBRAO"!
HUEVOS FRESCOS "PEPE YEMA"
¡REMOLACHAS! "POS" NO ERA UN "ONI DESOS"; ERA UN HOMBRE.
¡AY DE MÍ...! ¡NO ME HA QUEDADO UN HUESO SANO!
¡UUUAAAAH! ¡CHAP!
¡PUAF!
HUEVOS FRESCOS "PEPE YEMA"
4-B
¡MIRE "USTÉ" LO QUE HA HECHO CON MI NEGOCIO! ¡ESTOY "ARRUINAO"!
¿Y YO, QUÉ..? ¡YA NO PODREMOS RODAR "MOLINOS DE VIENTO"! MIRE...
HUEVOS FRESCOS PEPE YEMA
¡TENDRÁ QUE PAGARME "TO" LO QUE "MAN CHAFAO"!
¡NO CORRAS, TRINO, QUE QUIERO INVITARTE A TORTILLA! ¡BRRR!
¡OTRO DÍA, JEFE, QUE TENGO EL HÍGADO SALTEADO...!
COLOMER

¡CHITÓN, SE RUEDA!

MARTÍN HIERRO



CRG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

¡CHITÓN, SE RUEDA! Ricardo, corazón de melón

MEDIA HORA DESPUÉS...
AHÍ ESTÁ EL PRODUCTOR, AVISARÉ AL "DIRE"...
¿QUIÉN HABRÁ DEJADO ESTA MAZA AQUÍ...?
¡SOY EL CAPITAN TRUENO!¡AL ATAQUE!
¡ZAMBOMBA!¡SE HA SOLTADO LA BOLA!
2-A
BUENO,UNA MAZA MÁS O MENOS... NADIE LA ECHARÁ EN FALTA.
¡QUÉ GUIÓN HE CONFECCIONADO!VOY A DAR EL GOLPE.
ZIUUUU...!
¡CRONC!
SOY UN CABALLITO SALTARÍN... ¡HIIII...HIIII...!
A TROTAR,QUE ES LO MÍO...¡HIIII...!
EL DECORADO ES PERFECTO.TIENE UN REALISMO SORPRENDENTE.
ARMAS,GUERREROS...SÓLO FALTA EL BUFÓN...
SOY UN CABALLITO VOLADOR...¡HIIII...HIIII...!
¿EH?
¡HOMBRE,EL QUE FALTABA...!
¡CATRAC... CATRAC...!
¡HIIIAAAA...!
¡TOC!
¡AY!
¡CATACLOC!
¿QUÉ HA PASADO...?¿DÓNDE ESTOY?¿QUIÉN SOY?
HASTA ESTE MOMENTO, EL DIRECTOR DE LA PELÍCULA QUE ME DISPONÍA A PRODUCIR...
¡SEÑOR PRODUCTOR!
2-B

PERO YA NO LO ES...YO NO QUIERO SABER NADA...
PERDONE, SEÑOR PRODUCTOR... YO...YO...
CREO QUE RECIBÍ UN GOLPE EN LA CABEZA...
ESTÁ BIEN, QUE NO VUELVA A SUCEDER...
ESTÁ USTED AQUÍ, JEFE. LE ESTABA BUSCANDO...
YO TAMBIÉN A TÍ. VAMOS A RODAR...
¿ESTA TODO PREPARADO, TAL COMO TE DIJE?
SÍ, JEFE... CUANDO QUIERA...
¿PREPARADOS? ¡ATENCIÓN! ¡CÁMARA...! ¡ACCIÓN!
¡AHÍ VA ESO, BELLACOS!
¡RAAASSS!
¡CRAAAAAAS!
¡TZZUIIIINNGGG...
¡CUIDADO, QUE VUELVEEEE...!
¡ZIIIIUUUU...!
¡CHAAAAFF!
¡CRAAAAS!
¡CLIFF!
¡MI COCHE, APLASTADO...!
SÍ...
¡QUÉ DESGRACIA!
¡CÁLMESE... FUE UN ACCIDENTE!
¡ESPERE, QUE LE VOY A PLANCHAR LA CABEZA!
¡TOME BOLA...!
¡QUÉ BARBARO! HABLABA EN SERIO.
¡RAAAASS!

¡LA CATAPULTA SE HA SOLTADO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡CROC! ¡CRAC! ¡RAAASS!
4-A
¡ES MI RUINA! ¡MI RUINAAA!
SEGURO... ¡PAGARÁ HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO!
¡ZIIIIIUUU!
Y AHORA, VOY A VER ESA CATAPULTA MÁS DE CERCA...
¡CRAAAS!
...PERO NO TANTO...
¡SOCORROOOO!
4-B
¡AY!
¡CATACROC!
¡HASTA LA ESTATUA DEL FUNDADOR...! ¡BRRR...!
¡BLOOOMM!
¡SEGUIDME TODOS! LA CULPA ES DE ESOS PELICULEROS! ¡LA HONRA DE LA PUEBLA DEL REY PANCHO ESTÁ EN JUEGO!
¡LA FUENTE HECHA MIGAS!
¡Y LA ESTATUA DEL FUNDADOR, QUE SOY YO! ¡BRR...!
¡NO CORRA... TIENE QUE COMPRARME UN COCHE! ¡BRRR...!
¡LA CULPA ES TUYA, TRINO...! ¡ESPERA, QUE VOY A ENSEÑARTE CÓMO FUNCIONA UNA CATAPULTA!
PERO, JEFE... ¡USTED ME DIJO QUE LA PUSIERA ALLÍ!
COLOMER

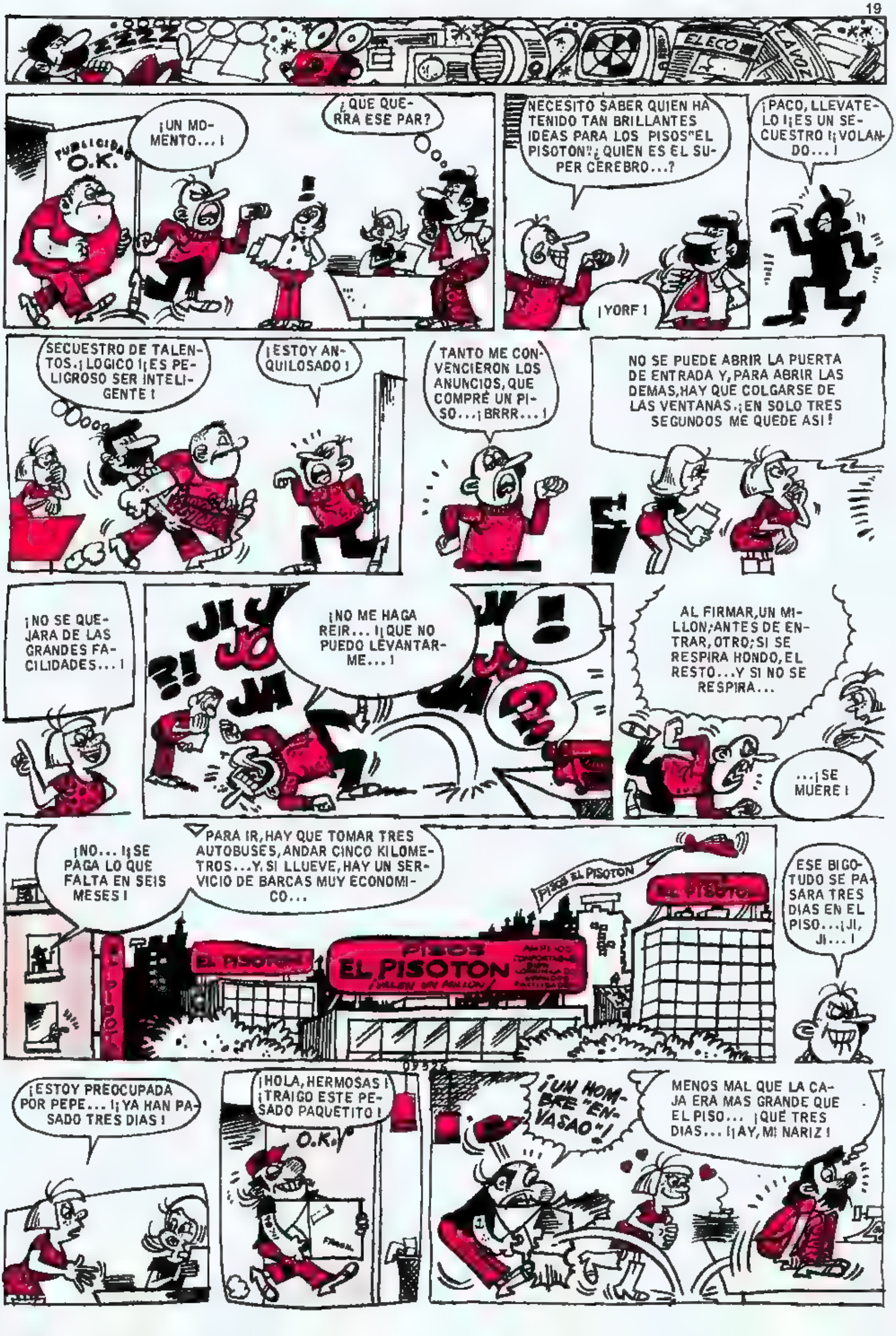
CRG × ALIENKAV LAMANSION-CRG.NET

RG LAMANSION-CRG.NET × ALIENKAV

Publicidad "O.K."
La visita
ME GUSTA...AUNQUE LA DIRECTRIZ COORDENADA DE LA VISION FUGAZ NO ACABA DE PLASMARSE.
GRMF... PUF... PRAFF...
TIENE UN PICO DE ORO... DETRAS DEL BIGOTE.
RING
AQUI LA MEJOR AGENCIA DE PUBLICIDAD EN OCHENTA MILLAS...¡DIGAME!
¡OH! DON DOLARES... SI, CLARO...SERA UN HONOR ATENDERLE...BIEN...LE RECIBIREMOS COMO SE MERECE UN AMIGO DE USTED.
¡QUÉ PISOS MADRE!
DON DOLARES NOS ENVIA A DON FRANCISCO PITA, FABRICANTE DE PERFUMES... QUIERE ANUNCIARSE EN TELEVISION...¡SEÑORITA RAMONA! ¡LA MUSICA!
GROF... HUMF... POF...
¡TARARI!
¡ZAFARRANCHO DE CAMPAÑAS IMPORTANTES! ¡PRIMER PASO ADULADOR!
¡ALFOMBRA GORDA Y MULLIDA!
MPFRS... PRUF... BUFF... OFF...
¡YA NOS HACE FALTA UNA BUENA CAMPAÑA!
¡EA! ¡HOP! ¡EA, HOP! ¡HOP! ¡HOP!
¡HERMOSAS SEÑORITAS! ¡PERFUME DEL CARO!
SNIF...SNIF...CON ESTE PERFUME, CONQUISTARIA A PAUL NEWMAN.
PIP PIP PIP PIP
¡REPASO SONRISA CORDIAL!
¡VAMOS A VER ESAS SONRISAS!
ESTOY ORGULLOSA DE MI SONRISA FATAL.
CHECK... CHECK...
¡MENOS, MENOS, QUE PARECE TONTUELA!
¡OH, HERMOSA SONRISA! ¡LA FELICITO! ¡USTED IRA EN PRIMERA FILA!
VAMOS, VAMOS, A SONREIR...
¡?¡!
ES QUE SONRIE DE INCOGNITO.
GRUF... CROF...
¡ESTOY HARTO! ¡CON ESE BIGOTE, NUNCA SE SABE SI RIES O LLORAS.

COLO-MER
¡YA ESTA AQUI! ¡VIENE!
¡PREPARADOS TODOS! ¡OJO LA MUSICA!
"GÜENO DIA"... "ZOY 'PACO PI.
?
!
¡TARARIÍÍÍ!
¿ME VAN A "ECHÁ" UN TORO?
¡AMIGO MIO! ¡A MIS BRAZOS!
!?
...¡Y" DISEN" QUE EN LA "SIUDA" NO "ZON ZIMPATICO"!
¡NO ES OMAR SHARIF, PRECISAMENTE!
¡Y QUE LO DIGAS!
YO VENIA A...
LO SÉ, LO SÉ.
VERA "USTÉ"... YO VENIA "ACOMPAÑAO"
...¡QUE PASE SU AMIGO! SUS AMIGOS SON MIS AMIGOS
EL "SIÑOR" TE DEJA PASAR... "AELANTE, OLOROZO".
ME LLAMO PACO PICACHO Y VENIA A "VE AR" VETERINARIO" PA QUE ME CURARA AL CERDITO.
¡NO ES EL CLIENTE!
¡QUE "PLANCHA"!
¡FUERA DE AQUI! ¡ESTAMOS ESPERANDO A ALGUIEN IMPORTANTE!
PERO...
VAMONOS, ZAGAL. ¡QUE GENTE "MA" RARA!
MOMENTOS DESPUES...
AQUI ES, SEÑOR PITA.
LO MAS IMPORTANTE ES QUE SEPAN CAPTAR LA PUREZA Y EXQUISITEZ DE MIS PERFUMES.
AGENCIA PUBLICIDAD O.K.
SNIF...SNIF...SALE UN OLOR DE ESTA AGENCIA... SNIF...HUELE FATAL.
¡TIENE RAZON, JEFE!
NO ENTREMOS...NECESITAMOS UNA AGENCIA QUE ESTÉ MAS ACORDE CON MIS SELECTOS PERFUMES...
VEINTE OLOROSOS MINUTOS MAS TARDE...
MI AMIGO NO HA ENTRADO EN SU AGENCIA PORQUE DICE QUE NO LE GUSTA EL DESODORANTE QUE USA USTED. ¡DESPIDASE DE MIS GORDAS CAMPAÑAS Y DE LOS SUCULENTOS BENEFICIOS QUE SE EMBOLSABA...!
?!
?

Publicidad O.K. EL PISO...TON


EL ECO
LA VOZ
PUBLICIDAD O.K.
¡UN MOMENTO...!
¿QUE QUERRA ESE PAR?
NECESITO SABER QUIEN HA TENIDO TAN BRILLANTES IDEAS PARA LOS PISOS "EL PISOTON"¿ QUIEN ES EL SUPER CEREBRO...?
¡YORF!
¡PACO, LLEVATELO !¡ES UN SECUESTRO !¡VOLANDO...!
SECUESTRO DE TALENTOS.¡ LOGICO !¡ES PELIGROSO SER INTELIGENTE!
¡ESTOY ANQUILOSADO!
TANTO ME CONVENCIERON LOS ANUNCIOS, QUE COMPRE UN PISO...¡BRRR...!
NO SE PUEDE ABRIR LA PUERTA DE ENTRADA Y, PARA ABRIR LAS DEMAS, HAY QUE COLGARSE DE LAS VENTANAS.¡EN SOLO TRES SEGUNDOS ME QUEDE ASI!
¡NO SE QUEJARA DE LAS GRANDES FACILIDADES...!
JI
JO
JA
¡NO ME HAGA REIR... !¡QUE NO PUEDO LEVANTARME...!
AL FIRMAR, UN MILLON; ANTES DE ENTRAR, OTRO; SI SE RESPIRA HONDO, EL RESTO...Y SI NO SE RESPIRA...
...¡SE MUERE!
¡NO... !¡SE PAGA LO QUE FALTA EN SEIS MESES!
PARA IR, HAY QUE TOMAR TRES AUTOBUSES, ANDAR CINCO KILOMETROS...Y, SI LLUEVE, HAY UN SERVICIO DE BARCAS MUY ECONOMICO...
PISOS EL PISOTON
EL PISOTON
PISOS EL PISOTON ¡VALEN UN MILLON!
ESE BIGOTUDO SE PASARA TRES DIAS EN EL PISO...¡JI, JI...!
¡ESTOY PREOCUPADA POR PEPE... !¡YA HAN PASADO TRES DIAS!
¡HOLA, HERMOSAS! ¡TRAIGO ESTE PESADO PAQUETITO!
O.K.
¡UN HOMBRE "ENVASAO"!
MENOS MAL QUE LA CAJA ERA MAS GRANDE QUE EL PISO... ¡QUE TRES DIAS... !¡AY, MI NARIZ!

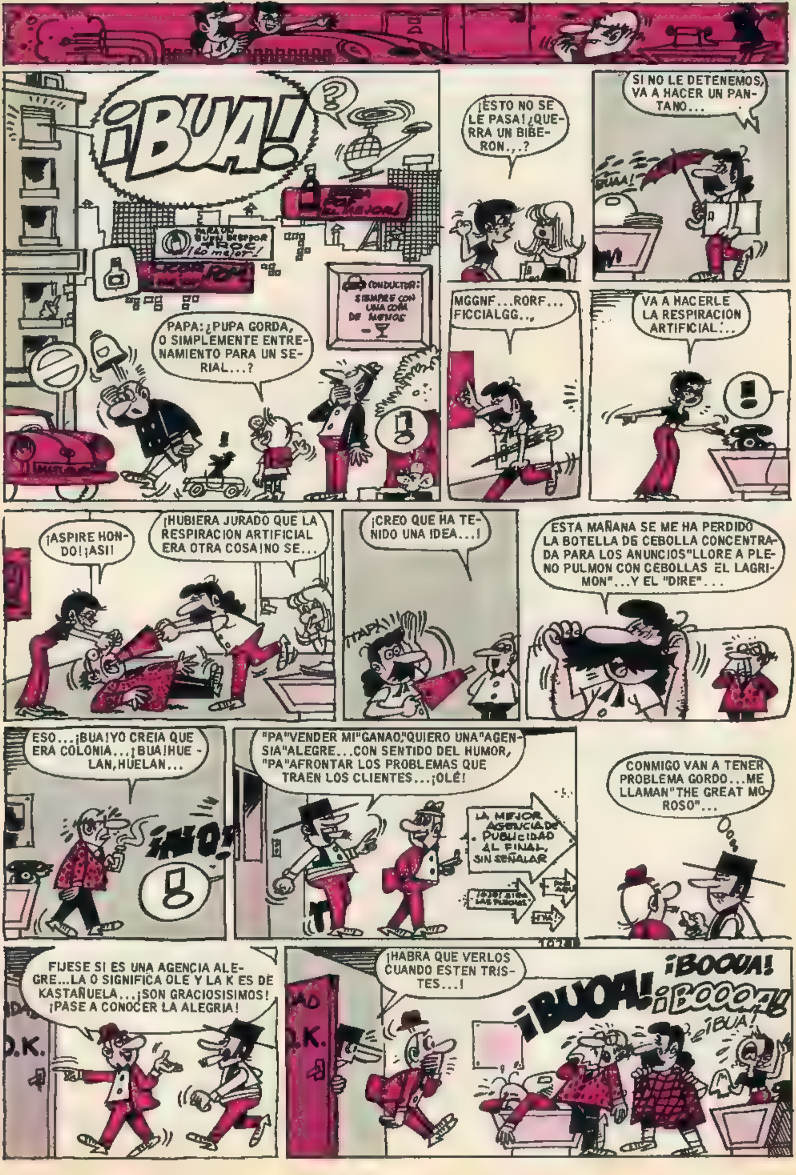
Publicidad O.K.
¡MUCHA GARRA!
ÑACCK... PROFF...
MMRRF... GRUIMM...
TIENES UN PICO DE ORO DETRAS DEL HERMOSO BIGOTE.
?
¿COMO ENTIENDES LO QUE DICE? ¡YO NO ENTIENDO NI JOTA!
NI YO...PERO AMO SU PODEROSA FUERZA INTELECTUAL. ES UN GENIO...UN SUPERDOTADO...
¡ADIOS Y SUERTE!
ADIOS, HERMOSAS... QUE VUESTROS DIGITALES NO SE CANSEN MUCHO.
¿QUIEN ES?
ES EL NUEVO EJECUTIVO...NO SE LE ESCAPA UNA CAMPAÑA...TODOS LOS CLIENTES FIRMAN A LA PRIMERA...
¿A QUIEN VEN USTEDES? ¿QUE LES RECUERDA MI ASPECTO?
VEMOS A NUESTRO AMADO DIRECTOR, MAS QUERIDO A FIN DE MES.
¡NO! ¡NO ES ESO! ¡FIJENSE BIEN!
HEMOOOS AL APOLINEO Y DINAMICOOOOoo DIIIRECTOORR
¡NO! ¡TAMPOCO!
DIGANOS LO QUE QUIERE QUE DIGAMOS, SERA MAS FACIL...
VEN A UN HOMBRE AL QUE VAN A CONCEDER LA GRAN CAMPAÑA DE BIOLAVANTE "PIM, PAM, FUERA..." AHORA VENDRAN LOS DUEÑOS A FIRMAR EL CONTRATO...
...Y QUIERO QUE EL GENIO BIGOTUDO ME TENGA LISTAS TREINTA IDEAS...¡YA!
NUESTRO SENSACIONAL DEPARTAMENTO DE CREACION ESTA PREPARANDO UNAS IDEAS...
...¡CON VERDADERA GARRA! ¡JE!
¡EXCESO DE GARRA!
¡¡UN TIGRE!!
¡¡MI MADRE!!
ESA ES UNA IDEA DEL BIGOTUDO... ¡CLARO! Y ME LA ENVIA ASI. ¡SENSACIONAL!

NO SE ASUSTEN; ES LA IDEA CENTRAL DE LA CAMPAÑA...
SU BIOLAVANTE LAVA CON LA FUERZA Y LA AGRESIVIDAD DE UN TIGRE...NO DEJA SUCIEDAD DETRAS DE SU GARRA. ¡FABULOSO!
¿?
ESE TIGRE ES UN HOMBRE DISFRAZADO.
VAMOS, AMIGO, SALGA YA...
HA TERMINADO LA REPRESENTACION...DEJE DE HACER EL ANIMAL. ¿DONDE ESTARA LA CREMALLERA DEL DISFRAZ?
¡?
SI, CLARO; HAREMOS LA CAMPAÑA DE SU CIRCO...¡AH! ¿CUANDO ENCUENTREN AL TIGRE? ¿SE LES CAYO DE UN HELICOPTERO...?
¡LES DOY MI PALABRA DE QUE ESTO ES...
¡GRRRRRRRR!
...UN TIGRE!
¡DESPIDASE DE NUESTRA JUGOSA CAMPAÑA!
AGENCIA DE PUBLICIDAD O.K.
LA IDEA DEL TIGRE ES BUENA, SE LA DAREMOS A UNA AGENCIA QUE NOS HAGA MAS DESCUENTO...¡JI, JI, JI!
¡BUA! ¡BUA! ESPEREN...NO SE VAYAN...¡BUA! ¡BUA!
¿DONDE ESTA ESE TIGRE CON GARRA?
¡HA METIDO LA PATA! ¡BRRR!
¡AHORA VERA!
GRR!
COLONER
¡GRRR!
ES TERRIBLE EL JEFE CUANDO PIERDE UN CLIENTE...
¡SIEMPRE ES TERRIBLE!
GROOF... TRING... TRUFGR.
¡¡MIAU!!
¿QUE DICE LO MAS BELLO EN BIGOTE?
¿QUE GENIALES PALABRAS SE MASCULLAN DETRAS DE ESA HERMOSA MATA DE PELO?
DECIA YO QUE...
¡UNG TRIGREF!
¡DOSF TRIGREG!
¡TRESG TRIGRESN!

Publicidad O. K. ¡RRNR!

SOY UN GENIO
GENIO Y FIGURA
MI GENIO Y YO
Y EL GENIO LE DIJO A ALADINO...
¡FUUUU!
¡FUUU!
¡FUUUU!
CONTINUAN DANDOLES MEDALLAS A LOS PUBLICITARIOS Y ASI NO ACABAMOS NUNCA CON LA POLUCION..¡TIENEN UNOS HUMOS...!
QUIERO UNA GRAN CAMPAÑA PARA VENDER MIS CHALETS QUE ESTAN EN EL PICO DE UNA MONTAÑA.
DESTAQUEN LA TRANQUILIDAD QUE SE RESPIRA...NI UN RUIDO... PIENSO GASTARME BUENOS MILLONES...
HA DADO CON LA AGENCIA MAS TRANQUILA Y PACIFICA EN CIEN MILLAS A LO CUADRADO.AQUI SE MASCA EL SILENCIO...
EN ESE CASO,VENGA ESA MANO.¡USTED ES DE LOS MIOS...!
RRRNNNNNRRRR
¡HIPOCRITA! ¡HAN TRASPASADO LA TRANQUILIDAD!
¡OLVIDESE DE MIS CHALETS!¡HABRA DESCARO...!
PUBLICIDAD
PRAF...JNGRR... ROOFFNM...
JE...JI... ¡BRR...!
¡CRACK!
¡PROM!
¡ÑAC!
¡PAF!
¡NO HAY NADA QUE CALME MAS LOS NERVIOS QUE DESTROZAR UNA MOTO RUIDOSA!¡AAAAH...!
¡FUINGG... RGGOMM..!
FRUIF.. MGGRROM... TUFFG...
ESCULTURA POP 1er PREMIO

Publicidad O. K. ¡BUA!

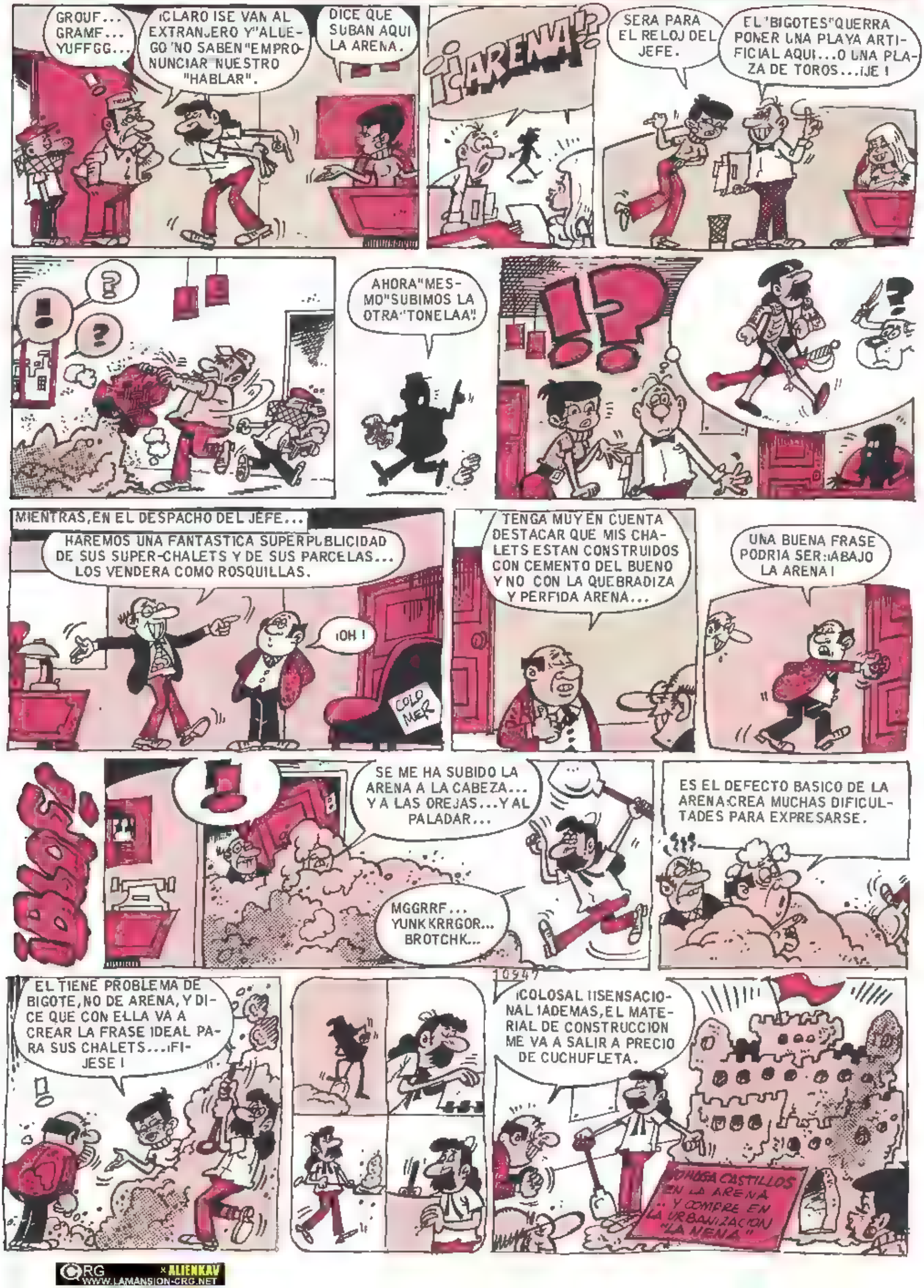

¡BUA!
PAPA: ¿PUPA GORDA, O SIMPLEMENTE ENTRENAMIENTO PARA UN SERIAL...?
CONDUCTOR: SIEMPRE CON UNA COPA DE MENOS
¡ESTO NO SE LE PASA! ¿QUERRA UN BIBERON..?
SI NO LE DETENEMOS, VA A HACER UN PANTANO...
¡BUAA!
MGGNF...RORF... FICCIALGG..,
VA A HACERLE LA RESPIRACION ARTIFICIAL...
¡ASPIRE HONDO! ¡ASI!
¡HUBIERA JURADO QUE LA RESPIRACION ARTIFICIAL ERA OTRA COSA! NO SE...
¡CREO QUE HA TENIDO UNA IDEA...!
¡TAP!
ESTA MAÑANA SE ME HA PERDIDO LA BOTELLA DE CEBOLLA CONCENTRADA PARA LOS ANUNCIOS "LLORE A PLENO PULMON CON CEBOLLAS EL LAGRIMON"...Y EL "DIRE"...
ESO... ¡BUA! YO CREIA QUE ERA COLONIA... ¡BUA! HUELAN, HUELAN...
"PA" VENDER MI "GANAO", QUIERO UNA "AGENSIA" ALEGRE... CON SENTIDO DEL HUMOR, "PA" AFRONTAR LOS PROBLEMAS QUE TRAEN LOS CLIENTES... ¡OLÉ!
LA MEJOR AGENCIA DE PUBLICIDAD AL FINAL, SIN SEÑALAR
CONMIGO VAN A TENER PROBLEMA GORDO... ME LLAMAN "THE GREAT MOROSO"...
FIJESE SI ES UNA AGENCIA ALEGRE... LA O SIGNIFICA OLE Y LA K ES DE KASTAÑUELA... ¡SON GRACIOSISIMOS! ¡PASE A CONOCER LA ALEGRIA!
O.K.
¡HABRA QUE VERLOS CUANDO ESTEN TRISTES...!
¡BOOUA!
¡BUOA! ¡BOOOA!
¡BUA!

Publicidad O. K. ¡MUELLE!

CRG × ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

Publicidad O. K. DEPORTE

Publicidad O. K. ¡ARENA!



CRG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Publicidad O.K. ROBOT

Publicidad O. K. ¡BRRRR!

Publicidad O. K. FUEGO

Publicidad O. K. ¡QUE FEOS!

Publicidad O. K.
¿UN CAMELLO?
HAY QUE HACER UNA PUBLICIDAD SUPERORIGINAL PARA QUE LOS CABELLOS SEAN FUERTES Y RESISTENTES, PARA QUE LA GENTE LOS CUIDE...
IDEAS
IDEOTAS
IDEITAS
SEÑOR MUSTAFA, DE PARTE DEL SEÑOR BIGOTES, QUE LE ENVIE UNO DELGADITO, QUE ÉL YA LO ENGORDARÁ.
UNA HORA PUBLICITARIA DESPUÉS...
COLOMER
ESTO ES PARA EL SEÑOR BIGOTES
¿HA COMPRADO UN DELANTERO CENTRO?
POR EL BULTO, PARECE URTAIN.
¿EL SEÑOR BIGOTES?
SI.
¡LANGOSTA, LANGOSTINOS, FAISANES, PASTEL JAPONÉS ..!
DIRECTOR
¿HAN HECHO DIRECTOR AL BIGOTES?
TENGA LA PUÑALADA.. DIGO, LA CUENTA.
NUNCA HABIA VISTO UNA UNIDAD TAN BIEN ACOMPAÑADA DE CEROS.
¿Y A MI QUIEN ME PAGA?
¿QUE LE HEMOS COMPRADO? ¿UN OASIS? ¿UN FEZ?
¡UN CAMELLO!
¡¿UN CAMELLO?!
CLARO, "DIRE", EL CAMELLO ES PARA LOS ANUNCIOS QUE ME HA ENCARGADO Y LA COMIDA ES PARA PONERLO FUERTE Y RESISTENTE, COMO USTED ME DIJO ..
¡¡CA-BE-LLO!!
¡RAJMNGR! ¡TKMN! ¡UG!
DICE EL BIGOTES QUE ESO NO TIENE IMPORTANCIA; SE LE HA OCURRIDO UNA GRAN IDEA PARA AMORTIZAR EL GASTO DEL CAMELLO Y LA COMIDA, Y ENCIMA GANARA DINERO.
¡ES UN GENIO! ¡UN SOL!
¡QUE BOCHORNO!
¡RAJMNG! ¡GRUMPF! ¡CMNTS!
"BOOM"
SI QUIERE ALGO VENDER A PUBLICIDAD O.K. VENGA A VER!
Beba CACO LOCO
COLCHON "FLOR" SUPERIOR!

Publicidad O. K. IDEA MORROCOTUDA

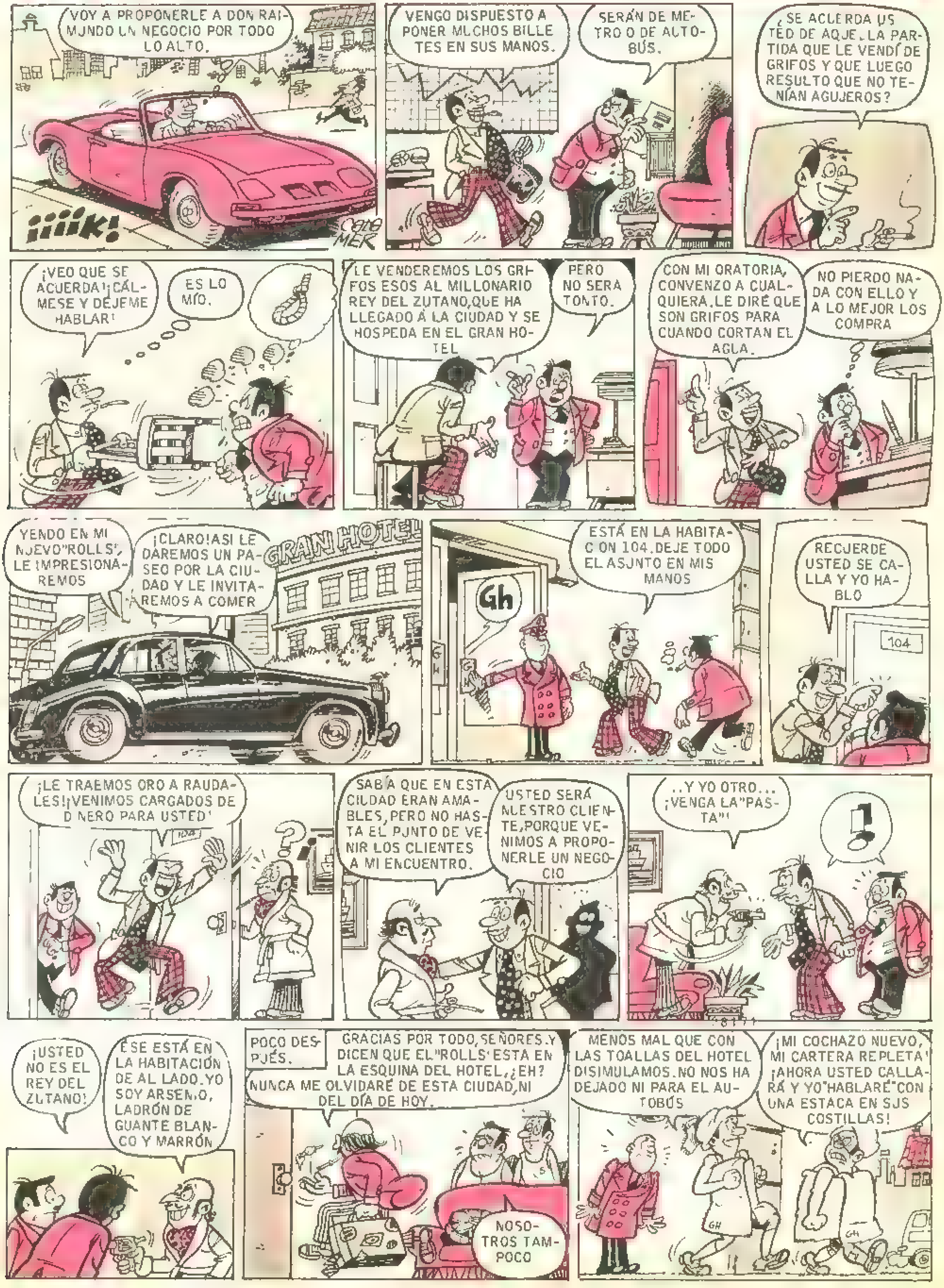
Publicidad O. K. ¡FILME!

Publicidad O. K.
ROEDORES
ESPERO QUE ME HAYAN PREPARADO GRANDES ANUNCIOS PARA MI JABON "PUF"...
NO LO DUDE.
IDEAL PARA QUITAR LAS ARRUGAS.
VOY A GASTARME EN PUBLICIDAD LOS MILLONES DE LA ABUELITA.
PASE. MI GENIO CREADOR LE PRESENTARA IDEAS DE ULTIMO BERRIDO.
COLOMER
¡EH!
¡AAAAAH!
¡SEÑORA, QUE EL RUIDO ES POLUCIÓN!
¡AHORA VERAN ESOS ROEDORES!
GROFF... PRACFF...
KJJRM.. FBROK...
LOS RATONES SON LA BASE PARA LOS ANUNCIOS DEL JABON "PUF"
?¿
VA A PONER FOTOS CON LOS RATONES Y EL JABON "PUF" POR TODA LA CIUDAD...
NO ESTOY
...ACOMPAÑÁNDOLOS CON LA GENIAL FRASE: "SEÑORA: SU PIEL NO LA ROERÁN LOS AÑOS, SI SE DA CON "PUF" MAS DE CIEN BAÑOS".
¡ME GUSTA... ¡QUE SE PREPARE TODO... PERO A CAMBIO DEL SUSTO, QUISIERA SATISFACER UN CAPRICHITO.
¡HECHO! ¡DIGA...!
PRECISO UNAS TIJERAS.
¡TRIS! ¡TRAS! ¡CHAK!
NO SE LE PUEDE NEGAR NADA A UNA CLIENTE TAN OPIPARA.
¡CORTARONME EL BIGOTE ¡SIN EL, ESTOY EN PARO DE IDEAS Y ME VOY DE VACACIONES A LAS BERMUDAS, CON GASTOS PAGADOS POR EL "DIRE"...
¡TAP!
¡CON BIGOTE O SIN BIGOTE, ES UN SOL!

12362.

SINFOROSO CARADURA EJECUTIVO DE ALTURA

Negocio de grifo



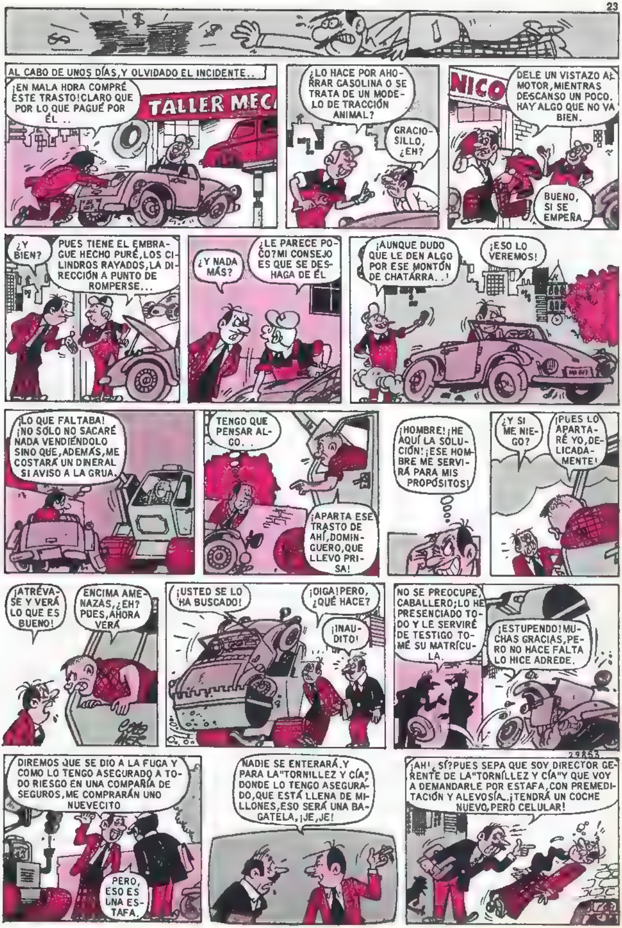
SINFOROSO CARADURA EJECUTIVO DE ALTURA

Los anzuelos

SINFOROSO CARADURA EJECUTIVO DE ALTURA — LA CASONA

SINFOROSO CARADURA

CAMBIO DE SITUACIÓN


AL CABO DE UNOS DÍAS, Y OLVIDADO EL INCIDENTE..
¡EN MALA HORA COMPRÉ ESTE TRASTO! CLARO QUE POR LO QUE PAGUÉ POR ÉL ..
TALLER MECÁNICO
¿LO HACE POR AHORRAR GASOLINA O SE TRATA DE UN MODELO DE TRACCIÓN ANIMAL?
GRACIOSILLO, ¿EH?
DELE UN VISTAZO AL MOTOR, MIENTRAS DESCANSO UN POCO. HAY ALGO QUE NO VA BIEN.
BUENO, SI SE EMPEÑA..
¿Y BIEN?
PUES TIENE EL EMBRAGUE HECHO PURÉ, LOS CILINDROS RAYADOS, LA DIRECCIÓN A PUNTO DE ROMPERSE...
¿Y NADA MÁS?
¿LE PARECE POCO? MI CONSEJO ES QUE SE DESHAGA DE ÉL
¡AUNQUE DUDO QUE LE DEN ALGO POR ESE MONTÓN DE CHATARRA..!
¡ESO LO VEREMOS!
¡LO QUE FALTABA! ¡NO SÓLO NO SACARÉ NADA VENDIÉNDOLO SINO QUE, ADEMÁS, ME COSTARÁ UN DINERAL SI AVISO A LA GRÚA.
TENGO QUE PENSAR ALGO. .
¡APARTA ESE TRASTO DE AHÍ, DOMINGUERO, QUE LLEVO PRISA!
¡HOMBRE! ¡HE AQUÍ LA SOLUCIÓN! ¡ESE HOMBRE ME SERVIRÁ PARA MIS PROPÓSITOS!
¿Y SI ME NIEGO?
¡PUES LO APARTARÉ YO, DELICADAMENTE!
¡ATRÉVASE Y VERÁ LO QUE ES BUENO!
ENCIMA AMENAZAS, ¿EH? PUES, AHORA VERÁ
¡USTED SE LO HA BUSCADO!
¡OIGA! PERO, ¿QUÉ HACE?
¡INAUDITO!
NO SE PREOCUPE, CABALLERO; LO HE PRESENCIADO TODO Y LE SERVIRÉ DE TESTIGO TOMÉ SU MATRÍCULA.
¡ESTUPENDO! MUCHAS GRACIAS, PERO NO HACE FALTA LO HICE ADREDE.
DIREMOS QUE SE DIO A LA FUGA Y COMO LO TENGO ASEGURADO A TODO RIESGO EN UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS, ME COMPRARÁN UNO NUEVECITO
PERO, ESO ES UNA ESTAFA.
NADIE SE ENTERARÁ. Y PARA LA "TORNILLEZ Y CÍA" DONDE LO TENGO ASEGURADO, QUE ESTÁ LLENA DE MILLONES, ESO SERÁ UNA BAGATELA, ¡JE, JE!
¡AH!, ¿SÍ? PUES SEPA QUE SOY DIRECTOR GERENTE DE LA "TORNILLEZ Y CÍA" Y QUE VOY A DEMANDARLE POR ESTAFA, CON PREMEDITACIÓN Y ALEVOSÍA..¡TENDRÁ UN COCHE NUEVO, PERO CELULAR!
29853

SINFOROSO CARADURA

"Sablazos"

Guión: J. Fernández

A LOS POCOS DÍAS...
¡ESTOY HARTO DE COMER BOCADILLOS! TENGO GANAS DE SENTARME ANTE UNA BUENA MESA BIEN REPLETA DE MANJARES, PERO ESTOY SIN BLANCA. HACE UN MES QUE NO HAGO UN BUEN NEGOCIO
VOY A DARLE UN SABLAZO A MI TIO MILLONARIO. ME DIRÁ QUE NO, PERO DEBO INTENTARLO
¡CARAMBA, PEPE! ¿QUÉ TE HA PASADO?
SE ME CAYÓ ENCIMA UN ZAPATO.
¿UN ZAPATO TE HA HECHO ESO?
VERÁS, SINFOROSO... ES QUE LO LLEVABA PUESTO MI PRIMO, QUE PESA CIEN KILOS
SOY DIBUJANTE Y ASÍ NO PUEDO TRABAJAR, MENOS MAL QUE MI TÍA SE HA ABLANDADO Y ME REGALÓ DIEZ MIL DUROS.
¡CHICO! ¡QUÉ IDEA SE ME HA OCURRIDO! ¡ADIÓS Y QUE MEJORES...
...Y LUEGO DICEN QUE LOS ARTISTAS SOMOS EXCÉNTRICOS
HARÉ CREER A MI TÍO QUE HE TENIDO UN ACCIDENTE Y NO PUEDO HABLAR PARA CONVENCER A MIS CLIENTES, MI TÍO SE ABLANDARÁ Y ME LARGARÁ UNOS "BILLETITOS"
SI DESCUBRIERA EL ENGAÑO, ME DESHEREDARÍA, PERO NO SE DARÁ CUENTA.
SU SEÑOR TÍO ESTÁ EN EL COMEDOR
¿QUÉ NUEVA TRETA SE HABRÁ INVENTADO ESTE GANAPÁN PARA SACARLE LOS CUARTOS AL TÍO?
¿QUÉ TE HA PASADO, SOBRINO?
¡mmmmm...!
¡AH! ¿NO PUEDES HABLAR? ¡POBRECILLO! PRECISAMENTE IBA A LLAMARTE PARA DARTE UNA SORPRESA
ESTO MARCHA!
SIÉNTATE, CIERRA LOS OJOS Y NO LOS ABRAS HASTA QUE YO TE LO DIGA.
¿CUÁNTO ME DARÁ? ¿DIEZ MIL? ¿VEINTE MIL? ¡QUÉ EMOCIÓN!
29543
POCO DESPUÉS.
YA PUEDES ABRIR LOS OJOS...
¿EH?
IBA A INVITARTE A COMER, PERO YA QUE NO PUEDES ABRIR LA BOCA Y MASTICAR, LA COCINERA TE PREPARARÁ UNAS SOPITAS...
EL FAISÁN ESTÁ DELICIOSO Y LA LANGOSTA CON MAHONESA, ESTUPENDA ..MMMM.. ESPERO QUE ESTÉ BUENA LA SOPITA, QUERIDO SOBRINO...

SINFOROSO CARADURA
Buenos consejos
Guión: J. Fernández
MI TIO QUIERE VERME Y YO ACUDO RÁPIDAMENTE... SOY SU ÚNICO HEREDERO.. ¡JE, JE!
QUERIDO SOBRINO, TE MANDÉ LLAMAR PARA DARTE UNA BUENA NOTICIA ..
DIGA, DIGA..
HE PUESTO TODA MI FORTUNA A TU NOMBRE, ¿SABES ?
¡QUÉ NOTICIÓN!
LOS MÉDICOS ME HAN DESAHUCIADO...
¿QUÉ ..?
¡NO DIGA ESO, QUE SE ME PARTE EL CORAZÓN, TÍO!
LO SÉ, QUERIDO SOBRINO, LO SÉ, PERO ES LA VERDAD
YO EN SU LUGAR NO HARÍA CASO; LOS MÉDICOS SIEMPRE SE CURAN EN SALUD...
¿TÚ CREES?
¡CLARO! ¡DESPREOCÚPESE DE TODO Y DIVIÉRTASE UN POCO!
NO SÉ, NO SÉ ..
¿QUÉ LE PARECERÍA UN VIAJECITO DE PLACER, POR EJEMPLO? ESO SIEMPRE SIENTA BIEN
LO PENSARÉ, SINFOROSO
NADA DE PENSARLO YA PUEDE PREPARAR LAS MALETAS
TIENES UN GRAN CORAZÓN, SOBRINO, LO TENDRÉ EN CUENTA.
TONTERÍAS!
ESO ESPERO.
¡HA SIDO UNA REPRESENTACIÓN GENIAL! LE HE ECHADO MÁS CARA QUE EL LANDA ESE EN SUS PELÍCULAS!
Y NO HAY PELIGRO! ES TAN ROÑOSO, QUE NO SE GASTARÁ NI UNA PERRA ¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO!
UN MES DESPUÉS
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS? NO ESPERO A NADIE .
¡RING!
¡RING, RING!
BUENO, SALDRÉ DE DUDAS ABRIENDO LA PUERTA .. ¡YA VOY!
¡HOLA, SOBRINO
¡TÍO! ¿ERES TÚ, REALMENTE?
¡CLARO! SEGUÍ TUS CONSEJOS Y EMPRENDÍ UN VIAJE POR EL MUNDO. EN MONTECARLO ME AFICIONÉ A LA RULETA Y LO PERDÍ TODO .. A PARTIR DE AHORA VIVIRÉ A TUS EXPENSAS, YA QUE ERES MI SOBRINO DEL ALMA..

SINFOROSO CARADURA
Mala compra
Guión: J. Fernández
¡QUÉ MAÑANA MÁS ESPLÉNDIDA PARA PASEAR! ¡AAAAH...!
"CÓMPLEME" ESTA"CÁMALA FOTOGLÁFICA, CABALLELO".
¡PARA COMPRAS ESTOY YO...!
¿QUE OYEN MIS NEGOCIANTES OÍDOS? VEAMOS SI MERECE LA PENA...
¿OIGA?¿QUÉ DICE QUÉ VENDE?
¡UNA"HELMOSA CÁMALA FOTOGLÁFICA"!
TENGO QUE"EMBALCAL PALA"EL JAPÓN Y ME HE QUEDADO SIN MONEDA,¿"COMPLENDE"?
¡AH! ¿SÍ?
OIGA,NO SERÁ EL TIMO DE LA ESTAMPITA,¿VERDAD?A MÍ NO ME LA DA NADIE...¡JE,JE!
"PELDÓN" NO LO ENTIENDO...
¡CARAMBOLA!¡ES UNA AUTÉNTICA SUPER"MIMINOLPA", DE ESAS QUE CUESTAN UN DINERAL!
¿CUÁNTO QUIERE POR ESTE TRASTO?
NECESITO CINCO MIL PESETAS.
PEPE PARTES PORTES
TENGA DOS MIL Y NO SE HABLE MÁS.
BUENO,ME"ALLEGLALE"CON ESTE DINERO. "SAYONALA".
LE HE ENGAÑADO COMO A UN JAPONÉS.¡JE,JE!POR ESTA JOYA ME DARÁN CINCUENTA MIL.
ANTES DE VENDERLA,TOMARÉ ALGUNAS FOTOGRAFÍAS COMO RECUERDO
EMPEZARÉ POR AQUÍ. .TOTAL,POR LO QUE ME HA COSTADO EL CARRETE...
¡CLIC!
¡CLIC!
¡CLIC!
¡QUÉ FOTOS MÁS OPÍPARAS ESTOY HACIENDO!¡JE,JE!¡CON ESTA CÁMARA,ME SIENTO PÉREZ DE POZAS!
¡CLIC!
¡QUIETO!¡NO SE MUEVA!LEVÁNTE LAS MANOS.
¡LE LLEVAREMOS A PRESENCIA DEL JEFE!
HEMOS PILLADO A ESTE SUJETO FOTOGRAFIANDO EL EDIFICIO DONDE ESTÁN LOS MISILES ATÓMICOS. PRONTO SABREMOS PARA QUÉ POTENCIA EXTRANJERA TRABAJA
PUES,¡A LA MAZMORRA CON ÉL HASTA QUE HABLE!
ESOS BRUTOS DICEN QUE SOY UN ESPÍA Y ME HAN DESTROZADO LA CÁMARA.¡ADIÓS,NEGOCIO! CLARO QUE,¿PARA QUÉ QUIERO EL DINERO,SI NO ME DEJARÁN SALIR NUNCA JAMÁS...?
¡DE ESPÍA,NADA,PEQUEÑO! ¡TIENES CARA DE MERLUZO!

SINFOROSO CARADURA
El terreno
NO SOMOS NADIE SIN AGUA — EL AGUA ES MUY IMPORTANTE
VINO
COÑAC PEPE III
MÁS IMPORTANTE PARA MÍ, ES VENDER EL TERRENO HEREDADO DE MI TÍA, QUE ES UN PEDREGAL.
PASCUALA, CON ESTAS PESETEJAS QUE NOS HAN "TOCAO" EN LA LOTERÍA, PODRÍAMOS COMPRAR UN TERRENO.
¿QUÉ OYEN MIS NEGOCIANTES OÍDOS?
LES OFREZCO EL TERRENO IDEAL, POR CUATRO PERRAS, ES EL GRAN NEGOCIO DEL SIGLO. EN MI COCHE LES LLEVARÉ A VISITARLO.
PUES, SÍ...
POR CONOCERLO, QUE NO QUEDE.
A SÓLO DOS PASOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD...
COLOMER
LES GUSTARÁ; ESTÁ ORIENTADO HACIA LA LUNA.
MUY BIEN, PORQUE NOSOTROS ESTAMOS HARTOS DE SOL.
354 PALMOS HASTA LA CIUDAD
MÁS TARDE...
NOS GUSTA. NOS LO QUEDAMOS. AQUÍ TIENE EL DINERETE.
ACABAN DE HACER UNA GRAN COMPRA.
VOY A VER SI ADEMÁS DE CRECER PIEDRAS PODRÁN CRECER LECHUGAS.
¿QUÉ VEO? ¡NO SABÍA QUE ESTE TERRENO TENÍA AGUA A FLOR DE PIEL! ¡CON LO ESCASA QUE ESTÁ!
¡ME HE ARREPENTIDO! SE LO COMPRO OTRA VEZ.
PERO TODO SUBE. QUEREMOS EL DOBLE QUE LE HEMOS PAGADO Y SU COCHE.
¡VALE! TENGA Y LLÉVESE TAMBIÉN MI ÚLTIMO MODELO.
¡SE VAN TODOS MIS AHORROS, PERO ME HARÉ RICO CON TANTA AGUA!
¡QUÉ NEGOCIO HEMOS HECHO, PASCUALA!
¡ERES EL REY DE LOS INTERMEDIARIOS...!
200
¡AGUA! ¡AGUA! ¡SOY RICO! ¡SOY RICO!
31586
¡EH, USTED, GAMBERRO!
¿YO? ¿POR QUÉ?
SE ACABA DE CARGAR LA CAÑERIA QUE ABASTECE DE AGUA A LA CIUDAD.
¡NOOOO...!
¡TRES MESES Y MEDIA HORA EN "CHIRONA"! ¡TODOS MIS AHORROS Y MI COCHE NUEVO, PERDIDOS! ¡BUAAA!
CIEN VECES Y UN DÍA PASÓ AQUÍ DOÑA URRACA
SI CONTINÚA LLORANDO ASÍ, VAMOS A TENER INUNDACIONES.

SINFOROSO CARADURA

El negocio

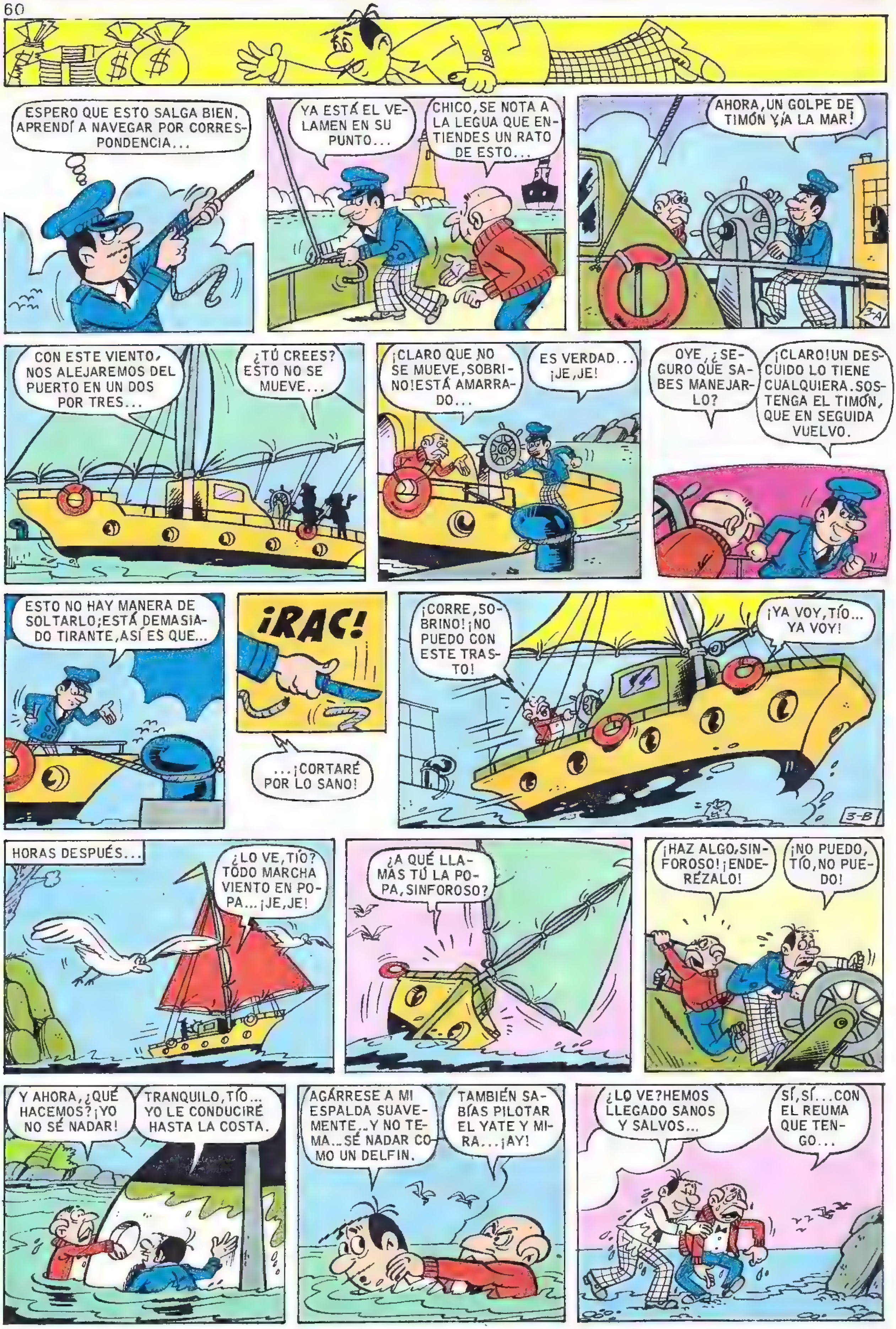
Guión Julio Fernández

SINFOROSO CARADURA

Viaje de placer

Guión: J. Fernández

¿EN LA COSTA VERDE? ¡QUÉ VULGARIDAD!
¿QUÉ...?
¿CÓMO?
ESE LUGAR ESTÁ BIEN PARA VOSOTROS, PERO NO PARA UN HOMBRE DE MI ALCURNIA Y TRONÍO. YO ESTOY ACOSTUMBRADO A LO MEJOR...
PRECISAMENTE VENÍA A COMUNICAROS QUE MI TÍO ME HA INVITADO A UN CRUCERO DE PLACER EN SU YATE DE IMPORTACIÓN.
2-A
RECORREREMOS LOS SIETE MARES DEL MUNDO, LAS CATARATAS DEL NIÁGARA, EL EBRO... EN FIN, TODO.
Y AHORA, OS DEJO. VOY A ENCARGAR MI EQUIPO. HASTA LA VUELTA... ¡CHAO!
CUANDO SE TIENE UN TÍO MILLONARIO...
¡TOMA! ASÍ, CUALQUIERA...
POCO DESPUÉS...
NECESITO UN PANTALÓN BLANCO, UNA CHAQUETA AZUL MARINO, UNA GORRA Y BLA, BLA, BLA...
SÍ, SEÑOR.
ALTA CALIDAD
ENVÍEMELO A CASA ESTA MISMA TARDE. PARTO MAÑANA EN UN CRUCERO DE PLACER.
A SUS ÓRDENES, SEÑOR.
ME HE GASTADO UN DINERAL EN EQUIPARME, PERO, EN FIN... ¡TODO SEA POR TENER CONTENTO AL VIEJO!
ADEMÁS, YA PROCURARÉ QUE ME LO PAGUE CON CRECES AL TÉRMINO DEL VIAJE. ¡JE, JE!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
YA ESTOY AQUÍ, TÍO, PUNTUAL COMO SIEMPRE...
ESTUPENDO, HIJO.
COLOMER
¿QUÉ TE PARECE MI BARQUITO?
DE BARQUITO NADA, TIO... ¡ESTO ES UN ACORAZADO!
¡QUÉ MUCHACHO! ANDA, SUBAMOS A BORDO; ARDO EN DESEOS DE SURCAR LOS MARES.
¡PUES POR MÍ QUE NO QUEDE, TÍO!
¿QUÉ? ¿SABRÁS MANEJARLO?
¡ESO ESTÁ HECHO, TÍO! AHORA VERÁS...
2-B


ESPERO QUE ESTO SALGA BIEN. APRENDÍ A NAVEGAR POR CORRESPONDENCIA...
YA ESTÁ EL VELAMEN EN SU PUNTO...
CHICO, SE NOTA A LA LEGUA QUE ENTIENDES UN RATO DE ESTO...
AHORA, UN GOLPE DE TIMÓN Y ¡A LA MAR!
3-A
CON ESTE VIENTO, NOS ALEJAREMOS DEL PUERTO EN UN DOS POR TRES...
¿TÚ CREES? ESTO NO SE MUEVE...
¡CLARO QUE NO SE MUEVE, SOBRINO! ESTÁ AMARRADO...
ES VERDAD... ¡JE, JE!
OYE, ¿SEGURO QUE SABES MANEJARLO?
¡CLARO! UN DESCUIDO LO TIENE CUALQUIERA. SOSTENGA EL TIMÓN, QUE EN SEGUIDA VUELVO.
ESTO NO HAY MANERA DE SOLTARLO; ESTÁ DEMASIADO TIRANTE, ASÍ ES QUE...
¡RAC!
...¡CORTARÉ POR LO SANO!
¡CORRE, SOBRINO! ¡NO PUEDO CON ESTE TRASTO!
¡YA VOY, TÍO... YA VOY!
3-B
HORAS DESPUÉS...
¿LO VE, TÍO? TODO MARCHA VIENTO EN POPA... ¡JE, JE!
¿A QUÉ LLAMAS TÚ LA POPA, SINFOROSO?
¡HAZ ALGO, SINFOROSO! ¡ENDERÉZALO!
¡NO PUEDO, TÍO, NO PUEDO!
Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS? ¡YO NO SÉ NADAR!
TRANQUILO, TÍO... YO LE CONDUCIRÉ HASTA LA COSTA.
AGÁRRESE A MI ESPALDA SUAVEMENTE... Y NO TEMA... SÉ NADAR COMO UN DELFÍN.
TAMBIÉN SABÍAS PILOTAR EL YATE Y MIRA... ¡AY!
¿LO VE? HEMOS LLEGADO SANOS Y SALVOS...
SÍ, SÍ... CON EL REUMA QUE TENGO...

¿DON...DÓNDE NOS ENCONTRAMOS?
PUES,NO LO SÉ,TÍO...PARECE UNA ISLA DESIERTA.
¿Y SI HUBIESE CANÍBALES?
POR FAVOR,TÍO. LOS CANÍBALES SÓLO EXISTEN EN LAS PELÍCULAS.
LO MEJOR SERÁ EXPLORARLA.VAMOS.
BUENO,PERO VE TÚ DELANTE.
4-A
MEDIA HORA MÁS TARDE...
HEMOS NAUFRAGADO EN UNA ISLA DESIERTA... ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
YO NO ESTOY TAN SEGURO.
¡UUUUUUAAAAH...!¡ALGUIEN ME AGARRA DE LA CAMISAAAA...!
¿QUÉEE ..?
¡SOCORROOOO...! ¡SON LOS CANÍBALES!
¡CÁLMESE, TÍO...NO HAY NADIE!
¿LO VE? SÓLO ERA UNA RAMA...
¡NO PUEDO MÁS! MIS PIERNAS SE NIEGAN A SOSTENERME.
TÚ TIENES LA CULPA DE TODO. ¡BRRRR...!
SI SALIMOS CON VIDA DE ÉSTA,TE ACORDARÁS DE MÍ. ¡YA LO CREO QUE SÍ!
¡UAAAAAAAH...!¡UN CANÍBAL!¡ES EL FIN...!
4-B
¿YO,UN CANIBAL? ¡RETIRE"USTÉ"ESO ANTES DE QUE"SENFADE"MI"JACINTA"Y LES MUELA LOS RIÑONES CON ELLA!
NO...NO LE HAGA CASO,BUEN HOMBRE;MI TÍO NO SABE LO QUE DICE
"DA CUERDO,POS" SI NO ESTÁN"INSTALAOS"EN EL HOTEL, LO MEJOR ES QUE DEN MEDIA"GÜELTA" Y SE LARGUEN POR "ANDE"HAN VENIDO.
¿HA DICHO HOTEL?
"POS"CLARO.AHÍ LO"TIÉN USTÉS".EL"HOTEL CALAMAR"DE COSTA VERDE .
¡OH, NOOO...!
¡PERO SI ES NUESTRO DISTINGUIDO AMIGO...!
PUES,SÍ...¡JE,JE!CURIOSO CRUCERO DE PLACER EL SUYO,¿EH?
VAMOS,LLÉVAME HASTA EL HOTEL Y LUEGO DESAPARECE...¡NO QUIERO VOLVER A VERTE NUNCA MÁS!
¡QUÉ BOCHORNO!¡AY,Y ADEMÁS ARRUINADO!
HOTEL

SINFOROSO CARADURA

OPERACIÓN VACACIONES

Guión: Julio Fernández

¡MENUDAS VACACIONES ME IBA A PASAR EN TORRE-PEPINOS CON ESTE DINERO!
EN FIN... MENOS ES NADA. ESTE AÑO IREMOS AL MONTE.
EL PENÚLTIMO VIAJE
¡UN VIAJE ORGANIZADO DE ESOS, PARA DOS!
SÍ, SEÑOR.
2-A
¿CON O SIN COCHE?
SIN COCHE. UTILIZAREMOS EL NUESTRO.
AQUI NO SE FIA NI A SU TIA
¡AQUÍ TIENE, SEÑOR, Y FELICES VACACIONES!
DE FELICES, NADA. GRACIAS.
DÍAS MÁS TARDE, EN VILLATOMILLOS DEL CERRO...
EL LUGAR ES MUY BONITO, SOBRINO...
PERO ESTE HOTEL...
ES RÚSTICO Y PINTORESCO, TÍO... ¡JE, JE, JE!
AHORA, VETE A DORMIR. EL VIAJE HA SIDO LARGO Y ESTÁS CANSADO...
ESO SÍ, SOBRINO.
MAÑANA LO VERÁS TODO DE COLOR DE ROSA... ¡BUENAS NOCHES, TÍO!
HASTA MAÑANA, SINFOROSO.
ESE MUCHACHO TIENE RAZÓN... ESTOY MUY CANSADO...
2-B
A DORMIR SE HA DICHO, ARRULLADO POR EL SUAVE CANTO DE LOS GRILLOS.
¡TONG!
¿EH?
¡TONG! ¡TONG!
¡ESA CAMPANA, PÁRENLA!
¡TONG! ¡TONG! ¡TONG!
PARECE QUE HA CESADO...
EL CAMPANARIO ESTÁ AHÍ ENFRENTE... ¡AY!

MENOS MAL QUE YA HAN TOCADO LAS DOCE...MAÑANA HARÉ QUE ME CAMBIEN DE HABITACIÓN.
ESPERO QUE A SINFOROSO NO LE HAYA OCURRIDO LO MISMO.POR FORTUNA,YO ME TRAJE MIS TAPONES.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿HA DORMIDO BIEN EL SEÑOR?
¿DORMIR...CON EL CAMPANARIO EN LA OREJA?
TIMBRE
BELCOME'Z
DENTRO DE UNOS DIAS NI LO NOTARÁ, SEÑOR...
¡CLARO!ME HABRÉ QUEDADO MÁS SORDO QUE UN MAL PAGADOR...
¿Y MI SOBRINO? ¿SE HA LEVANTADO YA?
NO,SEÑOR. ¿QUIERE QUE LE AVISE?
NO,NO.DÉJELE DORMIR.¿QUÉ CAMINO DEBO TOMAR PARA LLEGAR A ESA PLAYA ARTIFICIAL?
LA ENCONTRARÁ AL FINAL DE ESTA MISMA CALLE,SEÑOR.
GRACIAS.
BELCOME'Z
SINFOROSO TENÍA RAZÓN.ESTE PUEBLO ES MUY BONITO...
...Y ESTE LUGAR MUY ELEGANTE...
BUENOS DÍAS, SEÑOR.
¿EN QUE HOTEL ESTÁ HOSPEDADO EL SEÑOR?
EN LA "MULA GORDA".
ENTONCES,NO PUEDE BAÑARSE AQUÍ.ESTO ESTÁ RESERVADÍSIMO...
¿QUÉ?
SI DESEA REMOJARSE, DEBERÁ HACERLO EN AQUELLA...
BUENO...¡BRRR...! ¡SI NO HAY OTRO REMEDIO!
PROHIBIDO PASAR LA VALLA ¡VAYA!
PLAYA ARTIFICIAL...¡BAH! PROPAGANDA PURA.
¡ESOS DE LA AGENCIA ME VAN A OIR!
¡UUUUAAAAH!

¡ESE HOMBRE PESCA AL ESTILO INDIO, CON GRITO Y "TO", COMO EN LAS PELÍCULAS !
¿QUÉ HA PASADO, SEÑOR?
¿Y ME LO PREGUNTA? ¡BRRR...! ¡SU PLAYA ES ARTIFICIAL!
BELCOME'Z
ESTO ES UNA ESTAFA... UN TIMO... UN... UN...
SEÑOR...
NUESTRO SERVICIO ES SUPERIOR AL DE NUESTRA CATEGORÍA...
¿SUPERIOR, EH?
BELCOME'Z
¡CON CIEN MIL PESETAS POR BARBA, TENGO DERECHO A UN HOTEL DE DOCE ESTRELLAS!
PERO, ¿QUÉ DICE?
4-A
SU ESTANCIA AQUÍ SÓLO CUESTA DIEZ MIL PESETAS...
¿QUÉEE...?
BELCOME'Z
COLOMER
GUION: J. FERNANDEZ
VOY A HABLAR CON MI SOBRINO. DEBE HABER UNA CONFUSIÓN...
PERDONE...
SU SOBRINO ABANDONÓ EL HOTEL ANOCHE, ALEGANDO UN ACCIDENTE FAMILIAR... NOS ENCARGÓ QUE NO LE DIJÉRAMOS NADA...
¡OH, NOOO...!
MENÚ
ACEITUNA ALIÑADA, PAN (POCO) AGUA Y POSTRE (LOS LUNES)
HOTEL
ER PACO
4-B
AHORA COMPRENDO TODO... ¡ESE SINVERGÜENZA ME VA A OIR! ¡AY!
¡CÁLMESE, SEÑOR! CON ESE PIE, NO PUEDE IR MUY LEJOS.
SÍ, DUELE LO SUYO.
LLAMAREMOS AL MÉDICO. CON SU AYUDA, QUIZÁ AÚN PUEDA LLEGAR A VER AL ACCIDENTADO.
LO VERÉ... ¡BRRRRR...! ¡YA LO CREO QUE LO VERÉ!
OYE, ¿NO ME DIJISTE QUE NO IBAS A VENIR?
BUENO, A ÚLTIMA HORA ME SALIÓ UN BUEN NEGOCIO... INVERTÍ EN UNA AGENCIA DE VIAJES... ¡JE, JE! Y YA VES.
¡OTRA "COCA-LOCA", MOZO!
¡MARCHANDO!
HOTEL
HOTEL
OTRO HOTEL
OTRO MÁS
TODO CARO

01272

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG, A WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

ABRIL 2019